

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL**

**LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS  
GRAFISMOS EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA  
“MERCEDES DE JESÚS MOLINA No.2” DE LA PARROQUIA  
CONOCOTO AÑO LECTIVO  
2010 - 2011**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Mención Parvularia

Autora: Maldonado Campaña, Mery Jaqueline  
CC. 050220917-4

Tutor: M.Sc. Edison Cando.

Quito, marzo 2011

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, todo poderoso el Creador Celestial, por ser la guía confiable y apoyo que me ha permitido hacer frente a las adversidades.

A mis padres, por ser las personas más importantes de mi vida.

A mis dos hijos, Camila y Mateo que comprendieron el valor de este reto, siendo ellos mi fuerza y motivación, para seguir adelante y no dejarme derrumbar por más problemas que me ha tocado enfrentar.

A mi esposo Iván porque siempre me dio el apoyo moral, y es claro que si no fuese por el esfuerzo de él, mis estudios no hubieran sido posibles.

A mis maestros quienes me brindaron sus sabios conocimientos y experiencias, para ser una educadora eficiente y de calidad.

A todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de esta tesis, con sus altos y bajos y que no necesito nombrar porque tanto ellas como yo sabemos que desde lo más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

*Mery.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, quién con su infinita sabiduría y poder ha podido guiarme y darme las fuerzas necesarias para afrontar cualquier circunstancia de la vida.

Agradezco también a todos mis familiares, que estuvieron involucrados en este paso de mi vida.

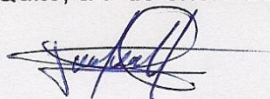
*Mery.*

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Mery Jaqueline Maldonado Campaña en calidad de autora de trabajo de investigación sobre: **LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS GRAFISMOS EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “MERCEDES DE JESÚS MOLINA No.2” DE LA PARROQUIA CONOCOTO AÑO LECTIVO 2010 – 2011**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 7 de enero 2013



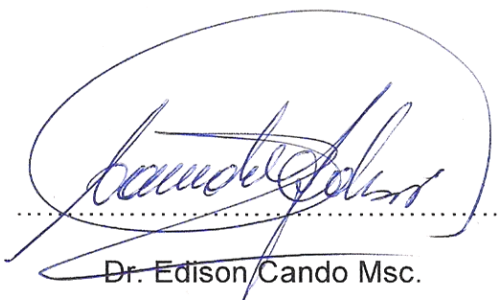
Firma

C.C. 050220917-4

## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto la motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela "Mercedes de Jesús Molina No.2" de la parroquia Conocoto año lectivo 2010 – 2011, presentado por: Mery Jaqueline Maldonado Campaña para optar por el Grado de Licenciatura en Educación inicial mención Parvularia cuyo título es: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 31 días del mes de marzo del 2011



Dr. Edison Cando Msc.

CI: 170739297-1

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
<b>Páginas preliminares</b>	
<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL .....</b>	<b>iv</b>
<b>ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS .....</b>	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS .....</b>	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xv</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
 <b>INTRODUCCIÓN .....</b>	 <b>1</b>
 <b>CAPÍTULO I .....</b>	 <b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
Formulación del problema .....	6
Preguntas Directrices .....	6
Objetivos .....	6
Justificación .....	8
 <b>CAPÍTULO II .....</b>	 <b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
Antecedentes del Problema .....	10
Fundamentación Teórica .....	12
Objetivos de la psicomotricidad .....	12

El desarrollo de la Psicomotricidad .....	13
Esquema Corporal .....	14
Lateralidad.....	15
Mecanismos de la lateralidad .....	17
Tipos de lateralidad .....	18
Equilibrio.....	22
El equilibrio estático y dinámico .....	22
Espacio.....	23
Ritmo .....	24
Motricidad gruesa .....	24
Importancia de la motricidad gruesa .....	25
Dominio Corporal Dinámico.....	25
Motricidad fina .....	26
Ideas para desarrollar la Motricidad Fina. ....	27
Motricidad Facial .....	28
Motricidad Gestual .....	30
Principios básicos de Motricidad Fina .....	31
Elementos psicomotores. ....	31
Coordinación viso- manual.....	32
Pinza digital .....	33
Técnicas grafo plásticas .....	34
Grafomotricidad.....	38
El Grafismo.....	38
La Grafía .....	39
Disgrafía .....	39
Etapas o Fases para la Escritura .....	40
Fase pre-caligráfica .....	40
Fase caligráfica infantil .....	41
Fase pos-caligráfica .....	41
Pautas caligráficas .....	42
Etapas de autoexpresión gráfica del niño.....	42
Etapas Garabateo .....	42

Fase del garabateo con nombre.....	44
Etapa Pre-esquemática .....	45
Etapa Esquemática .....	45
Teorías del aprendizaje .....	45
Piaget .....	45
Definición de Términos Básicos .....	48
Fundamentación legal .....	51
Caracterización de Variables.....	55
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>56</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>56</b>
Diseño de la Investigación.....	56
Población.....	57
Matriz de operacionalización de las variables .....	58
Presentación de resultados de la encuesta a docentes de Educación Inicial .....	59
Resultados de las fichas de observación aplicada a los niños .....	74
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>84</b>
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	85
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>86</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>86</b>
Introducción.....	87
Justificación.....	88
Objetivos de la propuesta.....	89
Referente teórico .....	89
Recomendaciones metodológicas para el uso de la guía .....	92
Desarrollo de la propuesta .....	93
Actividad No. 1 .....	95
Evaluación:.....	96



Actividad No. 2 .....	97
Evaluación:.....	98
Actividad No. 3 .....	99
Evaluación:.....	100
Actividad No. 5 .....	103
Evaluación:.....	104
Actividad No. 6 .....	105
Evaluación:.....	106
Actividad No.7 .....	107
Evaluación:.....	108
Actividad No.8 .....	109
Evaluación:.....	110
Actividad No. 9 .....	111
Evaluación:.....	112
Actividad No. 10 .....	113
Evaluación:.....	114
Actividad No. 11 .....	115
Evaluación:.....	116
Actividad No. 12 .....	117
Evaluación:.....	118
Actividad No.13 .....	119
Evaluación:.....	120
Actividad No.14 .....	121
Evaluación:.....	122
Actividad No. 15 .....	123
Evaluación:.....	124
Actividad No. 15 .....	125
Evaluación:.....	126
Actividad No. 16 .....	127
Evaluación:.....	128
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>129</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>131</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	57
Cuadro N° 2 Matriz de Operacionalización de las Variables.....	58
Cuadro N° 3 ¿Utiliza actividades para mejorar la psicomotricidad en los niños? .....	59
Cuadro N° 4¿Cuando el niño rasga papel maneja correctamente la pinza digital? .....	60
Cuadro N° 5 ¿El niño desarrolla con facilidad las técnicas de motricidad fina? .....	61
Cuadro N° 6¿Cuentan sus niños con los recursos y materiales necesarios para desarrollar las diferentes técnicas de motricidad fina? ..	62
Cuadro N° 7 ¿En el desarrollo del grafismo el niño realiza coordinación de forma, equilibrio y eutonía?.....	63
Cuadro N° 8¿Cundo usted desarrolla las técnicas del grafismo en los niños produce la creatividad? .....	64
Cuadro N° 9 ¿En el desarrollo del grafismo el niño controla el equilibrio? .....	65
Cuadro N° 10 ¿El niño cuando realiza un dibujo diseña rasgos pre caligráficos? .....	66
Cuadro N° 11 ¿Al desarrollar los ejercicios de de coordinación viso-motriz el niño mantiene el espacio adecuado?.....	67
Cuadro N° 12 ¿Cuándo el niño escribe respeta el espacio arriba abajo? .....	68
Cuadro N° 13 ¿El niño aplica sin dificultad la coordinación viso-manual cuando desarrolla la técnica del punzado? .....	69
Cuadro N° 14 ¿El niño participa voluntariamente en ejercicios de direccionalidad? .....	70
Cuadro N° 15 ¿El niño al trazar líneas rectas mantiene la direccionalidad? .....	71
Cuadro N° 16 ¿El niño al realizar los grafismos mantiene la línea recta? .....	72

Cuadro N° 17 ¿Cuándo el niño realiza rasgos caligráficos tiene dificultad en la precisión de los dedos? .....	73
Cuadro N° 18 El niño al bailar desarrolla la euritmia.....	74
Cuadro N° 19 Cuando el niño trabaja con ejercicios de lateralidad mantiene espacios derecha izquierda.....	75
Cuadro N° 20 Presta atención cuando trabaja ejercicios arriba abajo .....	76
Cuadro N° 21 Modela figuras con precisión.....	77
Cuadro N° 22 Dibuja puntos a diferentes distancias.....	78
Cuadro N° 23 Al rasgar papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital .....	79
Cuadro N° 24 Reacciona con agilidad para elaborar la técnica dátilo pintura.....	80
Cuadro N° 25 Cuándo moldea con plastilina coordina ojo-mano.....	81
Cuadro N° 26 Al realizar un dibujo el niño expresa su imaginación.....	82
Cuadro N° 27 Al pintar coordina ojo - mano.....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 ¿Utiliza actividades para mejorar la psicomotricidad en los niños? .....	59
Gráfico N° 2 ¿Cuando el niño rasga papel maneja correctamente la pinza digital? .....	60
Gráfico N° 3 ¿El niño desarrolla con facilidad las técnicas de motricidad fina? .....	61
Gráfico N° 4 ¿Cuentan sus niños con los recursos y materiales necesarios para desarrollar las diferentes técnicas de motricidad fina? .....	62
Gráfico N° 5 ¿En el desarrollo del grafismo el niño realiza coordinación de forma, equilibrio y eutonía?.....	63
Gráfico N° 6 ¿Cundo usted desarrolla las técnicas del grafismo en los niños produce la creatividad? .....	64
Gráfico N° 7 ¿En el desarrollo del grafismo el niño controla el equilibrio?65	
Gráfico N° 8 ¿El niño cuando realiza un dibujo diseña rasgos pre caligráficos? .....	66
Gráfico N° 9 ¿Al desarrollar los ejercicios de de coordinación viso-motriz el niño mantiene el espacio adecuado?.....	67
Gráfico N° 10 ¿Cuándo el niño escribe respeta el espacio arriba abajo? 68	
Gráfico N° 11 ¿El niño aplica sin dificultad la coordinación viso-manual cuando desarrolla la técnica del punzado? .....	69
Gráfico N° 12 ¿El niño participa voluntariamente en ejercicios de direccionalidad? .....	70
Gráfico N° 13 ¿El niño al trazar líneas rectas mantiene la direccionalidad? .....	71
Gráfico N° 14 ¿El niño al realizar los grafismos mantiene la línea recta? 72	
Gráfico N° 15 ¿Cuándo el niño realiza rasgos caligráficos tiene dificultad en la precisión de los dedos? .....	73
Gráfico N° 16 El niño al bailar desarrolla la eurtmia .....	74
Gráfico N° 17 Cuando el niño trabaja con ejercicios de lateralidad mantiene espacios derecha izquierda.....	75

Gráfico N° 18 Presta atención cuando trabaja ejercicios arriba abajo .....	76
Gráfico N° 19 Modela figuras con precisión .....	77
Gráfico N° 20 Dibuja puntos a diferentes distancias .....	78
Gráfico N° 21 Al rasgar papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital .....	79
Gráfico N° 22 Reacciona con agilidad para elaborar la técnica dátilo pintura.....	80
Gráfico N° 23 Cuando moldea con plastilina coordina ojo-mano .....	81
Gráfico N° 24 Al realizar un dibujo el niño expresa su imaginación .....	82
Gráfico N° 25 Al pintar coordina ojo - mano.....	83

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

ANEXO A CUESTIONARIO PARA DOCENTES .....	137
ANEXO B FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES .....	143

**LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS GRAFISMOS  
EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “MERCEDES DE  
JESÚS MOLINA No.2”  
DE LA PARROQUIA CONOCOTO AÑO LECTIVO  
2010 – 2011**

AUTORA: Maldonado Campaña Mery Jaqueline  
Fecha: Quito marzo 2011

**RESUMEN**

El presente proyecto nace de la afinidad con los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” obtenida en una práctica realizada en la misma, en esta práctica se observó que había necesidad de aplicar correctamente las técnicas de motricidad fina, una vez conversado con las autoridades de la institución se nos ha dado la apertura para este proyecto de tesis. precisamente en este proyecto se aborda el problema como la necesidad de aplicar correctamente las técnicas de motricidad fina para llegar a tener un buen desarrollo del grafismo con los niños de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” ubicada en Quito sector Conocoto. Como resultado trascendente del proceso investigativo se obtuvo un proyecto que resuelva el problema de esta institución, la novedad de la propuesta radica en que los niños tengan un desarrollo correcto de las técnicas de motricidad fina y el buen desarrollo de grafismo para que los niños a futuro tengan una buena escritura.

**PALABRAS CLAVES: MOTRICIDAD FINA, PINZA DIGITAL, ELEMENTOS PSICOMOTORES, GRAFISMO, GRAFÍA.**

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**THE FINE MOBILITY FOR THE DEVELOPMENT OF THE  
GRAPHOLOGY IN THE CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF THE  
SCHOOL "MERCEDES DE JESUS MOLINA No.2"  
FROM PARISH CONOCOTO SCHOOL YEAR  
2010 - 2011**

AUTHOR: Maldonado Campaña Mery Jaqueline  
Date: Quito march 2011

**ABSTRACT**

The present project is born of the likeness with the students from 4 to 5 years of the School "Mercedes of Jesus Molina No.2" obtained in a practice carried out in the same one, in this practice it was observed that there was necessity to apply the techniques of fine mobility correctly, once conversed with the authorities of the institution we have been given the opening for this thesis project. in fact in this project it is approached the problem like the necessity of applying the techniques of fine mobility correctly to end up having a good development of the graphology with the children from 4 to 5 years of the School "Mercedes of Jesus Molina No.2" located in I Remove sector Conocoto. As a result transcendent of the investigative process a project was obtained that it solves the problem of this institution, the novelty of the proposal it resides in that the children have a correct development of the techniques of fine mobility and the good graphology development so that the children to future have a good writing.

**KEYWORD: FINE MOBILITY, DIGITAL CLIP, PSYCHOMOTOR ELEMENTS, GRAPHOLOGY, GRAPH.**



## INTRODUCCIÓN

En la educación preescolar y primaria constituye el periodo inicial de cualquier método de educación, con ellas se forman las primeras bases para el desarrollo de la personalidad de niños/as, de esta manera se pretende garantizar el desarrollo integral como: el físico, intelectual, moral, y estético.

En el ámbito de la Educación Preescolar, la Motricidad Fina se convierte en un verdadero protagonista del aprendizaje ya que organiza el comportamiento, reflexiona sobre las dificultades que encuentra en su camino y readapta sus estrategias a las necesidades de cada niño/a.

Su intención es la de prevenir probables trastornos o dificultades que se puedan presentar en cada uno de los aspectos que lo componen, como son: motricidad gruesa, y esquema corporal. Es por ello, que se necesita de una intervención sensoriomotriz para que el niño/a llegue a dominar los movimientos finos de su cuerpo.

La presente investigación se centra principalmente en el área motriz fina con el fin de prevenir problemas relacionados con la lecto – escritura, por eso, es necesario proveer a los docentes de nuevas alternativas para desarrollar la motricidad fina en los niños/as a través de una guía con diversas actividades.

La siguiente Investigación se divide en seis capítulos:

Capítulo I contiene el Problema, Planteamiento del problema, Formulación del problema, Preguntas directrices, Objetivos objetivo general y específicos, Justificación. Capítulo II contiene Marco teórico, Antecedentes del problema, Fundamentación teórica, Definición de términos básicos, Fundamentación legal, Caracterización de Variables.

Capítulo III Contiene la Metodología, Diseño de la Investigación, Población, la Matriz de operacionalización de Variables. Capítulo IV Contiene los Resultados de la Investigación. Capítulo V contiene Conclusiones y recomendaciones de la Investigación. Capítulo VI contiene la Propuesta.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Educación cumple un papel importante en la preparación del ser humano para el futuro de su vida, y de manera ideal esta debe educar al hombre íntegramente, el proceso educativo debe estar superado por la calidad, la misma que constituye el conjunto de estrategias que utilice el educador, con la finalidad de ayudar al estudiante de manera sistemática a desarrollar y lograr un perfeccionamiento como estudiante y como persona.

Si tomamos en cuenta el conocimiento, es importante entender, que los niños/as desde su ingreso al sistema escolarizado, deben formarse en cuanto a los elementos de la cultura escrita, sin embargo las aulas de los primeros años no están adornadas con dibujos que tengan relación con lo que los niños/as deben aprender, en especial con el uso correcto del lenguaje oral y escrito, el mismo que les ayudará a desarrollar su personalidad como resultado de todos los procesos educativos que comienzan desde el nacimiento del niño, incluye formaciones psicológicas complejas y de comportamiento, normas, valores, y principios.

Por ello es importante la madurez del pequeño en relación a la motricidad fina, porque eso le permite alcanzar el máximo desarrollo integral posible, y por ende se fundamenten los logros en las esferas como son: intelectual, emocional, física social, laboral, etc.

Con respecto a la motricidad fina para el desarrollo de los grafismos, Piaget nos dice claramente, que las dificultades de aprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años pueden tener en parte una comprensión

inadecuada de conceptos fundamentales de tiempo y espacio o experiencias inadecuadas en su primera infancia.

Jiménez, J. y Jiménez, I nos afirma que la falta de estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) durante el periodo de aprestamiento, causa dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que el maestro de primer grado y en el apresto realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza en los músculos finos de dedos y manos.

Si no desarrollamos correctamente la motricidad fina en los niños difícilmente tendremos un buen desarrollo del grafismo.

El grafismo es conjuntos de elementos relacionados mediante proximidad, semejanza, continuidad o simetrías.

Cada grafismo conlleva un sistema de referencia espacial que consigue un nivel de equilibrio mayor o menor.

El grafismo requiere el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pieza en aprehensión, presión y precisión.

Para el desarrollo del grafismo es necesario la integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.

Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.

Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente. Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

El proceso de desarrollo de la motricidad fina que se lleva a cabo en la escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” no ha tenido los resultados deseados, lo que se evidencia en los siguientes indicadores: eficiencia del trabajo pedagógico, aprendizaje de los estudiantes y participación de los padres de familia.

Con un buen manejo de las técnicas de motricidad fina y desarrollo del grafismo, podemos lograr a que los niños/as de 4 a 5 años de la escuela particular “Mercedes de Jesús Molina No.2” a futuro lleguen a tener una excelente escritura.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de los grafismos en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” de la parroquia Conocoto durante el período lectivo 2010 - 2011?

## **Preguntas Directrices**

- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de los grafismos?
- ¿Qué técnicas aplican los y las docentes para desarrollar la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las técnicas de motricidad fina que manejan los niños y niñas con mayor facilidad?
- ¿Qué actividades aplican los y las docentes para desarrollar los grafismos en los niños y niñas?
- ¿Cuál es la importancia de mejorar el desarrollo de los grafismos en los niños y niñas?
- ¿Cómo elaborar una guía con técnicas de motricidad fina que ayude al desarrollo de los grafismos en los niños y niñas?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de los grafismos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela particular “Mercedes de Jesús Molina No.2” de la parroquia de Conocoto, de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2010 - 2011.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar aspectos relacionados con la motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación Básica
- Identificar estrategias que permitan el desarrollo de la motricidad fina.
- Elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de primer Año de Educación Básica.
- Socializar el manual como una guía de apoyo orientado a docentes y auxiliares parvularias

## **Justificación**

En la actualidad la sociedad exige que el sistema educativo introduzca cambios sobre todo en los procesos didácticos, el interés parte desde el primer año de educación básica, ya que en esa edad los niños aprenden a escribir y desarrollan todos los procesos de comprensión, por ello es necesario enseñar y desarrollar algunas destrezas y técnicas relacionadas con la motricidad fina, para un buen desarrollo de grafismos.

Las técnicas a aplicar para solucionar estos problemas es, trabajando más en lo que es motricidad fina, esto se logra ejercitando las yemas de los dedos y las manos con rasgado de papel, moteado, picado, trozado, arrugado, etc. También se trabaja con plastilina realizando diferentes figuras se puede hacer por medio de juegos para que los niños se concentren mejor y no se aburran, también cortar papel con tijeras para tener fuerza en los dedos manos y brazo.

Con estos ejercicios los niños podrán tomar correctamente el lápiz o crayón y así podrán tener un excelente garabateo, al comienzo los trazos no son muy definidos pero con constante ejercicio logramos mayor dominación muscular y control en sus movimientos y obtiene seguridad en sus trazos.

Gracias a la elaboración de este trabajo investigativo se ha podido llegar a conocer un tema de gran importancia para la carrera de educación preescolar, ya que como futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de las etapas de grafismo o trazos en los niños en edad preescolar.

Comprendimos por medio de ejemplos cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños.



De igual modo se analizaron diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que nos permitirá poseer conocimientos para aplicar en aula.

Se mostraron por medio de anexos diversos dibujos que fueron realizados por niños de primero de básica. De los mismos se realizó un breve análisis basado en las características estudiadas en la elaboración del trabajo. De esta manera se explica la teoría mediante diversos ejemplos prácticos y visuales. Considerando lo anteriormente expuesto se ha desarrollado esta investigación para aportar con programas didácticos que puedan utilizar las maestras parvularias y padres y lo aplique en su propia comunidad, a través de foros, talleres, casas abiertas, de esta forma la comunidad participará activamente.

Los estudiantes o profesionales encontrarán en esta investigación datos importantes acerca de la motricidad fina y como incide en el desempeño escolar de niños/as de educación básica. Puede ser considerado como un verdadero eje que impulse y transforme la calidad educativa.

De toda esta investigación los únicos y más beneficiados serán los niños, para que en el futuro con un buen desarrollo de la motricidad fina y grafismo lleguen a tener una excelente escritura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Problema**

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo posterior de los niños/as. Esta etapa constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además en ella se asimilan varios conocimientos, habilidades, se forman también capacidades, cualidades del desarrollo de la voluntad y morales, es decir, es el período en el que se forma básicamente el individuo. De tal forma que al hablar de la motricidad fina en la etapa preescolar, se habla sobre la importancia que tiene la misma en el desarrollo de la persona, ya que su estimulación, enriquece el accionar de los movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.

Es necesario hacer referencia que la motivación de la motricidad fina, desde etapas muy tempranas en los niños, permitirán un mejor aprendizaje en el ámbito escolar, de ello que, todos los problemas que tienen los niños en el proceso de Lecto- escritura, podrían ser fácilmente evitados, con una optima aplicación de técnicas que ayuden a desarrollar la motricidad fina.

En un trabajo de tesis para “determinar el momento en que el niño debe pasar de la letra script a la cursiva”, realizado en el mes de junio del 1982, en la comunidad Llano Chico, Parroquia Calderón, del Cantón Quito, por la señorita Mónica Batallas, se menciona que el método debe partir de la percepción visual para diferenciar entre las letras script y cursiva.

La primera se caracteriza porque sus rasgos imitan a la letra imprenta; y, la cursiva se diferencia, porque todos sus rasgos son enlazados.

Dicho estudio plantea cual sería el momento oportuno en que el niño debe aprender la transición de la letra script a la cursiva, ya que el niño puede tener dificultades en la transición; es decir durante el cambio del “tipo de letra”, ya que a edades muy tempranas, no comprende bien la diferenciación entre los dos tipos de letra. El mencionado estudio concluye que el aprendizaje de la escritura requiere una etapa de refuerzo o realimentación, por medio de una selección del vocabulario, para la enseñanza de la escritura y lectura.

Tomando en cuenta esto, se evidencia que es necesario propiciar la identificación de los ambos tipos de letra y los rasgos de partida o de desprendimiento, así como los rasgos de enlace para formar las palabras.

De igual manera para una lectura fluida o rápida, las letras deben ser legibles, tanto en el tipo script, como en el cursivo, siempre y cuando el niño haya tenido un proceso de discriminación visual y gráfica.

La enseñanza de la escritura debería ser individualizada, porque los niños y niñas, tienen distintos niveles de desarrollo y madurez.

Es indispensable establecer una secuencia para la enseñanza-aprendizaje de los rasgos caligráficos, ya que según Piaget (2000), el niño en esta etapa de aprendizaje, se encuentra con dificultades en el manejo del espacio. De tal manera que la estimulación de la motricidad fina, desde los primeros años, ayudará a que los pequeños no tengan problemas en los procesos de transición de las letras y su escritura, así como una mejor comprensión y desarrollo de la lectura.

## **Fundamentación Teórica**

### **PSICOMOTRICIDAD**

Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano, y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.

Según Berruezo (1995) la psicomotricidad es el enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje etc. (pg.6)

Según Muniáin (1997) la psicomotricidad “es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento”.

### **Objetivos de la psicomotricidad**

El objetivo principal de la psicomotricidad es concebir a la Educación Inicial como la base para el desarrollo humano y social. Por tanto, sustentarla sobre concepciones científicas que permitan prácticas y actitudes, para formar seres humanos creativos, participativos, solidarios, tolerantes, capaces de: saber ser, saber pensar.

Convertir a la psicomotricidad en una propuesta curricular institucionalización de la reforma que contribuya a mejorar la calidad de la educación, convirtiéndose en una práctica cotidiana en el aula.

Estimular, Desarrollar, y maximizar, las capacidades, habilidades y destrezas en el ámbito cognitivo, psicomotor y afectivo-relacional en el proceso de crecimiento y maduración de niños y niñas, potencializándolas a través de la mediación educativa, por medio del cuerpo y el movimiento.

Preparar a los niños y niñas en competencias, destrezas, hábitos y actitudes que les faciliten los futuros aprendizajes. (lectura, escritura).

### **La psicomotricidad y el desarrollo de los niños**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **El desarrollo de la Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

**- Las áreas de la Psicomotricidad son:**

1. Esquema Corporal
  2. Lateralidad
  3. Equilibrio
  4. Espacio
  5. Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
  - Motricidad fina.

**Esquema Corporal**

El enfoque científico, metodológico, artístico, educativo de la Expresión Corporal, concibe al cuerpo y al movimiento en toda su magnitud e importancia en los primeros años de vida, este mismo punto de vista sustenta el desarrollo del esquema corporal.

El esquema corporal no es un bien que aparece de la noche a la mañana, no es un tema aparte, o una capacidad que se estructura en un tiempo determinado, todo lo contrario, la elaboración del mismo comienza en la gestación y avanza hasta los 12, 15 y 18 años según el criterio de cada uno de los autores que lo estudian a profundidad.

Su construcción y reconstrucción dura toda la vida, según las experiencias y el tratamiento que cada ser haga con su propio cuerpo, cabe escalar, que la estructuración del esquema en la edad infantil está sujeta a procesos madurativos, leyes de desarrollo, corticalización, procesos sinápticos, posibilidades de experiencia a nivel externo, propio e interoceptivo, estimulación y afecto, etc.

Mediante sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas el niño/a va sintiendo y elaborando cualquier aspecto del esquema. Ejemplo: al sentir tiempo y espacio, la noción de derecha, identificada en el propio

cuerpo, ayudará a: identificar en los demás, ubicar la derecha como dirección y colocación espacial de los objetos con relación a su persona, de igual manera sucede con todas las otras nociones temporo-espaciales, y de cualquier otro tipo.

Según Wallon (1959) “La clave de su construcción reside para él, en hacer concordantes las percepciones visuales, cinestésicas y posturales que tenemos de nuestro cuerpo”.

## **Lateralidad**

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:



1. Fase de **identificación**, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de **alternancia**, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de **automatización**, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

## **2. Mecanismos de la lateralidad**

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de

la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración a nivel subcortical.

Si pensamos en los niños de Educación Infantil, nos damos inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto al otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

### **3. Tipos de lateralidad**

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según Rizal en su obra "Motricidad humana", "ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa".

Este mismo autor clasifica las siguientes causas o factores:

#### **1. Factores neurológicos**

Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro,

según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio.

En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta.

## **2. Factores genéticos**

Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.

Zazo, afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, a su vez, el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos (20%), tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo.

Sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.

## **3. Factores sociales**

Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

- Significación religiosa. Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia.
- El lenguaje. Éste, también ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto al término diestro es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar. En cuanto al lenguaje escrito, en nuestra altura, la escritura se realiza de la izquierda a la derecha, por lo que el zurdo tapará lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.

#### **4. Causas ambientales**

Entre los que podemos citar:

- Del ámbito familiar. Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos..., etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño. Del mismo modo las conductas modelo que los bebes imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior.
- Acerca del mobiliario y utensilios. Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o los mal lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes.

En este sentido y centrando la dominancia lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, podemos distinguir los siguientes tipos de lateralidad:

Según la clase de gestos y movimientos a realizar:

De utilización o predominancia manual en las actitudes corrientes sociales.

Espontánea (tónico, gestual o neurológico), que es la que se manifiesta en la ejecución de los gestos espontáneos. Ambos generalmente coinciden y en caso de discordancia originan dificultades psicomotrices.

**Según su naturaleza:**

- ❖ Normal o predominio del hemisferio izquierdo o derecho.
- ❖ Patología por lesión de un hemisferio, el otro se hace cargo de sus funciones.

**Por su intensidad:** Totalmente diestros, zurdos o ambidiestros.

**Según el predominio de los cuatro elementos citados** (manos, ojos, pies y oído): podemos establecer las siguientes formulas de lateralidad:

- Destreza homogénea. Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho.
- Zurdería homogénea. Se usan los miembros del lado izquierdo.
- Ambidextreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo).

## **Equilibrio**

Es la capacidad para sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, esto es posible por el funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que transmite las órdenes adecuadas a los debidos músculos para que se ejecute la acción.

Por esto es elemental el trabajo de tono, los niños/@s aprenden a sentir mejor su cuerpo estableciéndose un diálogo tónico más activo frente al problema que le plantea la disminución de la base de sustentación.

Según la autora Geoconda Proaño (2007) afirma: “El equilibrio permite, interiorizar sensaciones propioceptivas, ya que el centro de gravedad del cuerpo, varía de acuerdo a la postura que va tomando, por ello es obligación de la escuela y del maestro, brindar un sin número de posibilidades de movimiento en una diversidad de niveles de piso, inclinados, caídas, verticales u horizontales, que pueden ser marcados en áreas abiertas, en gimnasios y lo ideal sería en las salas de expresión corporal” (pg.42).

### **El equilibrio estático y dinámico**

Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse, para desarrollar el equilibrio se deben realizar actividades como:

- Permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados.
- Levantar los talones y permanecer inmóvil por un minuto.
- Apoyarse en el pie derecho, permaneciendo inmóvil y viceversa.
- Realizar ejercicios cumpliendo consignas como por ejemplo; si escuchas un golpe de mano dar tres saltos en un pie hacia delante y si escucha dos dar tres saltos hacia atrás.
- Realizar ejercicios de balanceo como el juego de la rayuela.

## **Espacio**

El espacio y el tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición de conocimiento de los objetos y es a través del desplazamiento de estos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodos, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

El espacio es el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia.

El pequeño acomoda la mirada a los movimientos y empieza a tener una percepción del espacio y como las cosas cambian de lugar por ejemplo a los 8 ó 9 meses es capaz de recordar un objeto que le escondieron detrás de una pantalla, lo que muestra que concibe ya dos lugares: en el que percibió el objeto que ya no está y el lugar donde está ahora el objeto que no ve, eso significa que el pequeño tiene una noción mental de la constancia del objeto y es capaz de buscar, esconder y volver a encontrar en “otros lugares”.

La noción del espacio solo se comprende en función de la construcción de los objetos.

Este inicio cognoscitivo se enriquece conforme el niño crece y aprende acerca del espacio: lo hace a través de su cuerpo y de los

desplazamientos que realiza, gateando comienza a reconocer las distancias y al sentarse y ponerse de pie es más capaz de captar las dimensiones.

## **Ritmo**

El ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez que forma la vida, todo tiene ritmo, todo se mueve, el sentir pulsaciones, intervalos, duraciones, continuidad, pausas, es ritmo.

Berge, I (1999) cita a Tagore que afirma: “El mismo flujo de vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas” (pg.70).

El ritmo como todo comienza en el cuerpo, por ello en los niños/as, es necesario interiorizar las sensaciones intero y propioceptivas en el propio cuerpo, esto es sentir y corporizar el ritmo circulatorio, el ritmo de contracción y relajación muscular, de igual manera, al caminar al correr, al saltar, o al permanecer quietos, concienciar tanto el ritmo biológico, como el ritmo en la acción, estas van creando nociones de tiempo como:

- Noción de velocidad = **lento – rápido**
- Noción de duración = **largo – corto**
- Noción de intensidad = **fuertes – débiles**

Noción de **pausa**, de **secuencia**, de **acentos**, de **silencios**

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Se desarrollan destrezas y habilidades motoras de alta perfección tanto en motricidad gruesa como en la fina. En esta etapa se logra el progreso armónico de todos los elementos psicomotores se perfecciona la dominancia lateral, se estructuran esquemas tempo-espaciales, se



concientiza y adquiere el control del tono, postura y respiración, todos los elementos que permiten la realización de coordinaciones más complejas a nivel grueso y fino como patinar o andar en bicicleta, llegar a pintar con precisión y llegar a la escritura.

### **Importancia de la motricidad gruesa**

Según la autora Lora Josefa (1999) la motricidad gruesa engloba todos los movimientos globales, amplios totales que resultan de procesos de maduración que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico, en un tiempo y espacio estructurado (pg.38).

La marcación de movimientos globales, es posible gracias a la ecuación de formas básicas como: gatear, caminar, trotar, correr, saltar, salticar, trepar, rodar, reptar, girar. Formas básicas que se han generado de movimientos reflejos pasando a movimientos voluntarios para convertirse en automáticos.

### **Dominio Corporal Dinámico**

Es la capacidad de moverse integralmente, con soltura y precisión, a nivel voluntario es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos, y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conductas. Lora Josefa (1999) es: “La coordinación global, esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto” (pg. 225).

### **Coordinación general**

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible los patrones motores

se van encadenando formando otros que posteriormente serán autorizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Según Comellas, M. Perpinyá, A. (1994) “La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades” (pg. 17).

## **MOTRICIDAD FINA**

### **Definición e importancia**

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, también implica un nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: un niño de dos , de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.

- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

### **Ideas para desarrollar la Motricidad Fina.**

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).

Punteado de figuras sobre una espuma flex.

### **Motricidad Facial**

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, esta capacidad se la puede trabajar como un aporte, de expresión corporal, desarrollamos la capacidad expresiva total, el rostro siendo parte del cuerpo expresa, crea y comunica en una globalidad del ser.

Es un error pedir a los niños/as respuestas faciales a órdenes dadas por la maestra, el rostro al igual que todo el cuerpo debe responder con autenticidad.

Ejemplo: muchas maestras piensan que están trabajando Expresión Corporal porque piden a los niños carita feliz, ahora enojados, tristes. Que absurdo, el cuerpo reacciona porque siente, lo ideal es conseguir expresiones faciales auténticas, que sean el resultado a una evocación, relación a sentimientos o emociones, se logra cuando se utiliza la consigna correctamente, motivando a los niños/as a sentir, pensar y evocar pensamientos y realidades propias. Pienso que todos sonreirán y se sentirán felices, si al contarles una historia, llena de aventuras y luego de un arduo camino, llega a una casa donde se fabrican los helados más ricos, olorosos y llenos de colores y sabores posibles.

En Expresión Corporal se excluye totalmente el movimiento artificial, y la ejecución de movimientos convencionales, establecidos.

Esto no quiere decir, que no se puede marcar actividades específicas para conseguir un dominio muscular segmentario, lo importante es conseguir la autenticidad en el gesto, solo así, se generan niveles de comunicación y relación.

No se puede confundir respuestas auténticas, elaboradas en un proceso de interiorización, con el uso de la consigna adecuada, con respuestas naturales que forman parte de la gestualidad innata del ser, y aun peor, con la marcación de ejercicios artificiales postizos.

Debemos entonces, programar actividades donde el niño se exprese facialmente a nivel general con todo su rostro, pero también trabajar con cada segmento de su cara: cejas, mejillas, boca, dando paso a un

dominio muscular y a desarrollar posibilidades de expresión y comunicación con gestos voluntarios y auténticos.

### **Motricidad Gestual**

Si las manos anteriormente fueron el segmento central para desarrollar motricidad viso- manual, en la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que la conforman.

Tanto la coordinación manual como la viso- manual precisan del dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos, como los niños/as de cinco seis años ya tienen alcanzado niveles madurativos y de precisión, como prerrequisitos ellos ya pueden realizar un sin número de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento.

Por tanto el niño/a debe interiorizar mediante un sin número de actividades, la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas, entre las actividades recomendadas tenemos:

- Una gran variedad de actividades a nivel grueso, que permiten el desarrollo tónico en todo el brazo, y de aprehensión de la mano.
- Trabajo con títeres, esta tarea permite el manejo independiente y coordinado de todos los dedos.
- Marionetas, es una actividad más complicada, ya que necesitan mayor precisión para mover los hilos que se encuentran distantes.
- Por último todas las actividades creativas e innovadoras, contar historias, cada dedo es un personaje, practicar juegos tradicionales como chupillita, rocotán, rocotín, etc.

## **Principios básicos de Motricidad Fina**

SÁINZ, M. (2001) afirma la motricidad fina es la estimulación de los músculos de la mano durante el periodo de aprestamiento, es fundamental previo el aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que las maestras parvularias realicen una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza en los músculos finos de dedos y manos (pg. 57)

Un buen adiestramiento y adecuación de esa área se reflejará cuando el niño/a comience a mejorar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Un gran número de niños/as con disgrafias (mala letra) es simplemente por la falta de estimulación de la motricidad fina, por esto es necesario a padres y maestros tomen conciencia que se pueden adecuar, forma dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras.

En ese periodo debemos poner mucha atención en los niño/as al momento que realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz al papel ya que podemos estar diagnosticando niño/as hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad en los músculos, reflejándose en la escritura con la dificultad de romper la misma. En este caso es necesario una evaluación neurológica y mucho ejercicio de motricidad fina.

### **Elementos psicomotores.**

Dentro de la motricidad fina se pueden desarrollar varios aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años

con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades estos aspectos son:

### **Coordinación viso- manual**

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002).

“Afirma al respecto: la coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano es decir la utilización simultáneamente de las manos y la vista” (pg.97).

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo, para pintar, o realizar cualquier actividad manual, sería la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.

Chauchard citado por Lora, J. (1999) afirma.



“La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos”. (p187).

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral.

Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, etc.

Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono.
- Control de postura y autocontrol.
- Control segmentario.
- Y atención, entre otras.

### **Pinza digital**

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus

manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad generalrudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

La habilidad motriz o pinza digital es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades, en el movimiento de las manos y dedos.

A continuación citamos algunas técnicas grafo plásticas:

## **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

- **Técnica Trozado.-** Consiste en realizar trazos libres de diferentes tamaños y al final obtener cuadritos.

En esta técnica se desarrolla en el niño actividades de coordinación viso motora, implica movimientos digitales de pequeña amplitud y se da énfasis en los movimientos de los dedos pulgares e índice.

En esta técnica se puede realizar actividades de trozar y pegar papel arriba o abajo, dentro, fuera, al contorno de figuras geométricas, etc.

- **Técnica Rasgado.-** Consiste en hacer tiras de papel de diferente grosor, es una actividad de coordinación viso motora digitales en corta dimensión del dedo pulgar e índice, los movimientos se realizan de afuera hacia a dentro.
  
- **Técnica Arrugado.-** Esta técnica consiste en hacer bolitas de papel de diferentes tamaños, primero se realizan bolitas grandes de papel periódico, luego pequeñas de papel seda.  
Los ejercicios que se pueden realizar es arrugar y pegar papel sobre o debajo de líneas.
  
- **Técnica Vaciado.-** Es una actividad de coordinación viso motriz que implica precisión, se inicia a partir de los 2 a los 3 años, es necesario un instrumento pequeño llamado punzón, las cartulinas y las láminas de icopor.  
Los ejercicios consisten en desprender las figuras.
  
- **Técnica Pluviometría.-** Consiste en salpicar pintura en una superficie determinada utilizando un cepillo de dientes o una peinilla, no es conveniente grupos muy numerosos, los niños no deben ubicarse en círculos sino en hileras, los movimientos que se realizan al frotar el cepillo o la peinilla deben ser de afuera hacia su propio cuerpo, es necesario utilizar delantal.

- **Técnica el Armado.-** Significa trabajar con papel poco dúctil y que tiene una función específica para transformarla en una figura, es decir utilizar figuras geométricas y darles utilidad, encontramos dos etapas: bidimensión y tridimensión.
- **Técnica Estampado.-** Comienza con dactilo pintura, es una actividad de coordinación viso motriz, podemos estampar hojas secas, lanas, esponjas y demás elementos informales, se utiliza las diferentes posibilidades en el espacio, diferentes texturas y consistencias, la canalización del estampado es con figuras fijas, móviles y escenas combinadas, se utilizan diversos tubérculos.
- **Técnica Plegado.-** Consiste en doblar papel de poca resistencia uniendo bordes, vértices unas veces al centro de la hoja otras a un lado, para hacer plegados siempre trabajamos sobre la mesa.
- **Técnica Pintado.-** Es una actividad muy básica, en la que intervienen todos los gestos del niño que utilizará al momento de escribir, es una actividad viso motora encaminada a adquirir la perfección en la coordinación del brazo con respecto al espacio que requiera al pintar, y también es muy elemental para la próxima lecto-escritura, se comienza en papeles y telas muy grandes que poco a poco se van reduciendo.
- **Técnica Punzado.-** Es una actividad de coordinación viso motriz que implica precisión, actividad que pueden hacerlo desde los dos o tres años, se necesita un punzón que será de mayor grosor mientras los niños/as son más pequeños.
- **Técnica Enhebrado.-** Es una actividad que pretende la coordinación del gesto con el material del enhebrado esta actividad puede realizarla el niño entre dos y tres años, le ayuda a guiar la

mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Lentamente se reducirá el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda.

- **Técnica el Recorte.-** Es una actividad que implica coordinación viso motora no se puede empezar antes de los 3 años, esta actividad se inicia cuando el niño tiene cuatro años, primero el niño/a tiene que aprender el manejo de las tijeras, cortar por líneas y espacios determinados, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes. Esta actividad debe ser estimulada ya que se relaciona directamente con la definición de la lateralidad, complicándose para los zurdos o ambidextros.
- **Técnica Modelado.-** Es una actividad motriz grande que permite adquirir fortaleza muscular de los dedos, educa al tacto y permite la libre expresión, se puede utilizar barro, masa, plastilina, cada uno de estos con diferentes colores, dureza y humedad.
- **Garabatear.-** Estas actividades grafo-motrices, que al ir perfeccionándose llegan al manejo específico de las manos, permiten: un dominio prensor para coger el lápiz, como un tono preciso para realizar la acción, y por último aplicación de una direccionalidad.
- **Técnica Dibujo.-** Continuidad de la actividad del garabateo da interpretación a aquello que se ha realizado sea real o imaginario, de 2 a 4 años corresponde al garabateo, de 4 a 5 años corresponde al dibujo pre esquemático.

- **Técnica Coloreado.-** Actividad de coordinación viso manual, permite el control muscular que inhibe los movimientos al comienzo se emplearan materiales suaves. De 3 a 4 años controlan amplitud del movimiento y conseguirá homogeneidad, de 4 a 6 años colorean sin hacer borrones en diferentes sentidos sin dejar zonas en blanco, se utilizan crayones, colores, marcadores, etc.
- **Técnica Laberintos.-** Es una actividad paralela a la de pintar así como a la de punzar, implica la visión del espacio que se ha de recorrer y selección del camino correcto, pueden ser simples o complicados, angostos, delgados o anchos dependiendo de la edad.

### **Grafomotricidad**

Es la actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes de que este adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito; por lo cual a través de la Psicomotricidad como método se analizará los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos con la finalidad de que el niño/a adquiera fluidez, armonía tónica, direccionalidad, rapidez legibilidad y destrezas motoras relacionadas con la escritura.

Ausubel (2002) afirma Método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura (pg. 98).

### **El Grafismo**

El grafismo es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en aprehensión, presión y precisión

## **La Grafía**

Berruezo, (2000) afirma es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetirlo de manera idéntica, entonces se ha interiorizado, se ha creado una estructura neuronal, un hábito. Este es un ejercicio de control motor que surge como resultante de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del niño (pg.120).

Sin el desarrollo de determinadas condiciones perceptivas y neuromotoras no hay estructura para asentar el gesto gráfico. Por otra parte si no se interioriza la grafía en su adecuada direccionalidad, tanto en su movimiento de avance (de izquierda a derecha) como en sus giros en el espacio

## **Disgrafía**

Es una dificultad específica para aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio gráfico, se detecta en forma temprana.

La disgrafía es un problema de aprendizaje producto de una pobre destreza grafo-motriz, por ello el profesional indicado es un terapeuta ocupacional o psicomotricista.

El profesional trabajará sobre los movimientos correctos, la posición de la mano, la toma del lápiz.

Es recomendable derivar, luego de los 5 años y antes de los 10 años.

Una vez afianzados los mecanismos de toma del lápiz y escritura el niño no podrá automatizar lo sugerido sino tan sólo cambiar la letra a mayúscula o imprenta minúscula.

### **Luego de instrucción:**

- El niño ha sido expuesto a dos años de letra cursiva, es decir está al menos en tercer grado.
- Al niño le cuesta apoyar la letra sobre el renglón, los trazos curvos y las uniones de letra cursiva.
- Cuando escribe concentrado lo hace en forma legible y “prolija”.
- Cuando escribe en forma “automática” no se le entiende.
- El mismo no entiende lo que escribió.
- Está presente en otros trastornos, generalmente cuando hay dificultades motrices. Es común en dislexias y trastorno no-verbal.
- Afecta la velocidad de escritura y la legibilidad.
- Presenta una figura humana pobre.
- No le gusta dibujar y es torpe para hacerlo.
- Muestra dificultad en conceptos de geometría.
- No le gusta armar rompecabezas ni tareas que requieren de motricidad fina.
- Es hereditaria. Hay personas de la familia con semejantes dificultades.

### **Etapas o Fases para la Escritura**

#### **Fase pre-caligráfica**

El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.

- Los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.



- El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

### **Fase caligráfica infantil**

Se inicia sobre los ocho o nueve años.

La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” la uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

### **Fase pos-caligráfica**

La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter sociales y culturales.

(levógiro: hacia la izquierda; destrógiro: hacia la derecha y mixto,) tampoco podrá producirse su evolución.

### **Pautas caligráficas**

Las pautas en caligrafía son las tramas superficiales (rayas sobre el papel) que facilitan el correcto trazado de los rasgos caligráficos siendo el soporte formal básico para comenzar a escribir.

En caligrafía y más en particular en la caligrafía infantil -y en la de los que se inician por primera vez en la escritura- el objetivo de obtener una representación del alfabeto que sea reconocible y que pueda leerse -entenderse- requiere una homogeneidad formal gráfica. Para obtener esos objetivos se necesita una trama superficial (cuadrículas, rayas) que facilite el aprendizaje y la realización de los trazos gráficos que conforman las distintas letras del alfabeto. La unidad de la escritura proviene de la repetición de los trazos en la misma ubicación espacial y con la misma fuerza en el trazado para cada letra y parte de cada letra.

### **Etapas de autoexpresión gráfica del niño**

#### **I. Etapa Garabateo**

- **Fase del garabateo desordenado:** Son representaciones que el niño realiza sin control y sin la intención del representar algo definido. Los trazos varían de longitud y dirección buscando satisfacer una necesidad de movimiento sin mayor control sobre su actividad motriz.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

**Fase del garabateo controlado:** El niño realiza sus temas con base a la repetición de líneas circulares, longitudinales. Está activada de mayor seguridad y confianza con el mismo, sus trabajos son más conscientes.

Andrés Bello,( 2007) afirma que en esta etapa los trazos del niño serán casi lo doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos (pg.142).

- De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

**Fase del garabateo con nombre:** El niño comienza a dar nombre a los garabatos (este es papá, esta es mamá), el niño ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento entre los tres años y tres años y medio.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas

## **II. Etapa Pre-esquemática**

Cuatro años toma intencionalidad y sentido de representación ya que el niño/a va estableciendo una relación simple con la realidad; siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza.

## **III. Etapa Esquemática**

Cinco años comienza a dibujar la figura humana con características esenciales; relaciona los objetos con el color que le corresponde; sus nociones de espacio son más amplias.

## **IV. Etapa de socialización**

Seis años el niño/a, está en condiciones de iniciar las actividades de pre-escritura a través de la ejecución de grecas, cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones.

## **Teorías del aprendizaje**

### **Piaget**

"Teoría del Aprendizaje"

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo

es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

## **Ausubel**

### **"Aprendizaje significativo"**

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño/a. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio niño y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por *si* solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del niño/a. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

## Definición de Términos Básicos

**Actividad motriz:** cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

**Adaptación:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

**Comportamiento.** Es la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

**Coordinación viso-manual:** La habilidad de dirigir los movimientos de los dedos, mano y muñeca para lograr tareas de motricidad fina, como por ejemplo, insertar una pieza en un orificio (hueco), o construir con bloques o hacer un castillo de Lego.

**Coordinación motriz:** Es la posibilidad que se tiene de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo (Bottini).

**Desarrollo.** Se refiere a las etapas que los niños atraviesan las destrezas que requieren y las habilidades.

**Direccionalidad.** Es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo, que incluye relaciones de: direcciones, proyección de sí mismo en el espacio y relación con los objetos.

**Equilibrio:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual



o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

**Elementos psicomotrices.** Capacidades físicas como bienes onto y filogenéticas.

**Esquema Corporal.** Es la importancia del cuerpo y del movimiento en programas a niños/as especiales.

**Estímulo.** Cualquier tipo de cambio mecánico, físico, químico que actúa sobre un órgano sensorio.

**Grafías.** Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

**Grafismo.** Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual.

**Hábito.** Un tipo de memoria en el cual la recordación se manifiesta por la ejecución automática de un reflejo aprendido.

**Inestable.** Falta de estabilidad, falta de equilibrio.

**Intuitivo.** Facilidad de conocer las cosas a primera vista, sin razonamiento.

**Lecto-escritura.** Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en cuanto a las habilidades y desarrollo que atraviesan.

**Motricidad gruesa:** Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos como: saltar, correr, trepar, etc.

**Motricidad fina.** Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud.

**Motricidad.** Significa toda acción del sistema nervioso central que determina a la contracción muscular.

**Observación.** Método con el que se garantiza el reconocimiento de las necesidades, intereses y estilo de aprendizaje de cada niño, una vez que se centra en ellos su atención.

**Psicomotricidad.** Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano, y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.

## **Fundamentación legal**

### **Derechos de los niños en la Constitución**

Art. 44.El derecho de niños/as y adolescentes.

El Estado la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños/as y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas.

Los niños/as y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto, y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas internacionales, nacionales y locales.

Art. 46. El Estado adoptará entre otras las siguientes medidas que aseguren a los niños/as y adolescentes:

- Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
- Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica, se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.
- Atención y protección contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

## **Código de la niñez y Adolescencia**

Artículo 2º. (Sujetos de derechos, deberes y garantías).- Todos los niños y adolescentes son titulares de derechos, deberes y garantías inherentes a su calidad de personas humanas.

Artículo 3º. (Principio de protección de los derechos).- Todo niño y adolescente tiene derecho a las medidas especiales de protección que su condición de sujeto en desarrollo exige por parte de su familia, de la sociedad y del Estado.

Artículo 7º. (Concurrencia para la efectividad y la protección de los derechos de los niños y adolescentes).-

- 1) La efectividad y protección de los derechos de los niños y adolescentes es prioritariamente de los padres o tutores -en su caso -, sin perjuicio de la corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado.
- 2) El Estado deberá actuar en las tareas de orientación y fijación de las políticas generales aplicables a las distintas áreas vinculadas a la niñez y adolescencia y a la familia, coordinando las actividades públicas y privadas que se cumplen en tales áreas.
- 3) En casos de insuficiencia, defecto o imposibilidad de los padres y demás obligados, el Estado deberá actuar preceptivamente, desarrollando todas las actividades integrativas, complementarias o supletivas que sean necesarias para garantizar adecuadamente el goce y ejercicio de los derechos de los niños y adolescentes.

Artículo 24. (Derecho a la protección).- Todo niño y adolescente tiene derecho, hasta la mayoría de edad, a recibir de sus padres y responsables la protección y cuidados necesarios para su adecuado desarrollo integral y es deber de éstos el proporcionárselos.

Artículo 26. (Derecho al nombre y apellidos familiares). Todo niño tiene derecho, desde su nacimiento, a ser inscripto con nombre y apellido.

Artículo 38. (Principio general).- Todo niño y adolescente tiene derecho a mantener el vínculo, en orden preferencial, con sus padres, abuelos y demás familiares y consecuentemente, a un régimen de visitas con los mismos. Sin perjuicio que el Juez competente basado en el interés superior del niño o adolescente, incluya a otras personas con las que aquél haya mantenido vínculos afectivos estables.

Art. 62.- Derecho a la libertad de reunión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a reunirse pública y pacíficamente para la promoción, defensa y ejercicio de sus derechos y garantías.

Art. 63.- Derecho de libre asociación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a asociarse libremente con fines lícitos. Este derecho incluye la posibilidad de los adolescentes de constituir asociaciones sin fines de lucro, con arreglo a la ley.

El Estado garantizará y fomentará el ejercicio de este derecho; principalmente en materia de asociaciones estudiantiles, culturales, deportivas, laborales y comunitarias.

Se prohíbe cualquier restricción al ejercicio de este derecho, que no esté expresamente prevista en la ley.

Art. 81.- Derecho a la protección contra la explotación laboral.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que el Estado, la sociedad y la familia les protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud, servidumbre, trabajo forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación.

## **Ley Orgánica**

Artículo 1 Objeto.- Esta Ley tiene por objeto garantizar a todos los niños y adolescentes, que se encuentren en el territorio nacional, el ejercicio y el disfrute pleno y efectivo de sus derechos y garantías, a través de la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben brindarles desde el momento de su concepción.

Artículo 3 principio de igualdad y no discriminación -Las disposiciones de esta Ley se aplican por igual a todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, étnico o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño o adolescente, de sus padres, representantes o responsables, o de sus familiares.

Artículo 4 obligaciones generales del estado.-El Estado tiene la obligación indeclinable de tomar todas las medidas administrativas, legislativas, judiciales, y de cualquier otra índole que sean necesarias y apropiadas para asegurar que todos los niños y adolescentes disfruten plena y efectivamente de sus derechos y garantías

Artículo 6 participación de la sociedad.-La sociedad debe y tiene derecho de participar activamente para lograr la vigencia plena y efectiva de los derechos y garantías de todos los niños y adolescentes.

El Estado debe crear formas para la participación directa y activa de la sociedad en la definición, ejecución y control de las políticas de protección dirigidas a los niños y adolescentes.

## **Caracterización de Variables**

### **Variable Independiente.**

#### **La Motricidad Fina.**

Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de las manos y pies con precisión y exactitud.

### **Variable Dependiente.**

#### **Desarrollo del Grafismo.**

Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, laterización bien afirmada buen equilibrio y adecuada precisión visual.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### Diseño de la Investigación

##### **Tipos y diseño de investigación**

La modalidad de trabajo de grado que se eligió es **Socio-educativo**

La investigación que realizaremos, de acuerdo con los objetivos es de tipo:

**Descriptiva y explicativa.-** Vamos a analizar los efectos que tiene la motricidad fina para el desarrollo de los grafismos

**Bibliográfica.-** Tomaremos datos – información de: revistas, libros, textos, fuentes secundarias.

**Campo.-** Se tomará los datos del lugar de los hechos el cual es, en la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2”.

##### **Método de la investigación**

El trabajo se lo realizará con el siguiente método de investigación: Por medio de.

La técnica de la encuesta, cuyo instrumento será el cuestionario a realizarse a las maestras, y la técnica de la observación mediante un instrumento que es la ficha de observación para los niños y niñas de dicha Institución.



## **Población.**

TAMAYO (1996) explica que “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de la población poseen características en común, lo que se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (pág. 210)

La población o universo constituye la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se extraerá una fracción (muestra) que se pretende reúna las mismas características de la población.

**Cuadro Nº 1 Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>N.</b>
Estudiantes	35
Docentes	3
Total	38

**Cuadro Nº 2 Matriz de Operacionalización de las Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS Cuest.	ITEMS List.C.
<b>Variable Independiente</b>  <b>La Motricidad Fina</b> Capacidad para utilizar los pequeños músculos de las manos y pies con precisión y exactitud.	<b>Psicomotricidad Fina</b>	Esquema corporal	Cuestionario	1	1
		Estructuración espacio temporal	Lista de cotejo	10	2-3
		Coordinación motriz		3	8
		Óculo manual		9	10
		Tonicidad de los músculos finos			
	<b>Esquema Corporal</b>	Relación en todo el cuerpo		2	6
		Segmentos corporales		4	
		Identificar partes del cuerpo		6	4-7
<b>Variable Dependiente</b>  <b>Desarrollo del Grafismo</b> Laterización bien afirmada buen equilibrio y adecuada precisión visual.	<b>Grafías</b>	Forma	Cuestionario	5	
		Precisión	Lista de cotejo	7-8	
		Eutonía		14	
	<b>Coordinación Viso-motriz</b>	Espacio Direccionalidad			5
		Precisión en Los dedos		11-13 15	9
		Dirección en El trazo		12	

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### Presentación de resultados de la encuesta a docentes de Educación Inicial

**Item No. 1** ¿Utiliza actividades para mejorar la psicomotricidad en los niños?

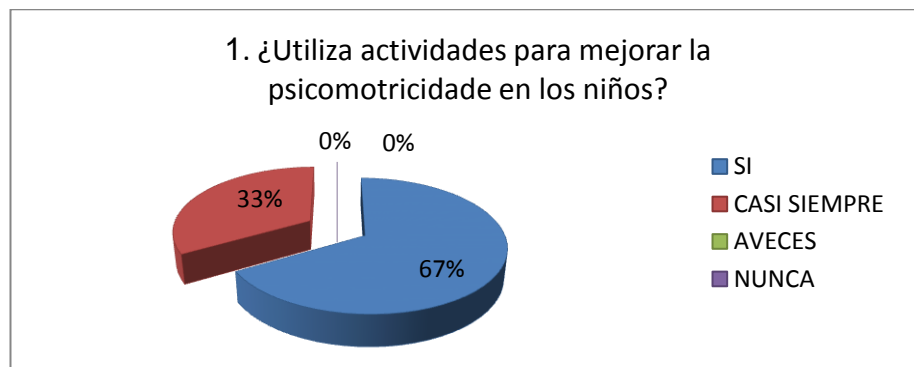
**Cuadro Nº 3**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
CASI SIEMPRE	1	33%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico Nº 1**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

#### Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población dos responden que sí que corresponde al 67%, una responde casi siempre que corresponde al 33%.

En conclusión la mayoría de maestras si utilizan actividades para mejorar la psicomotricidad en los niños.

**Item No. 2** ¿Cuando el niño rasga papel maneja correctamente la pinza digital?

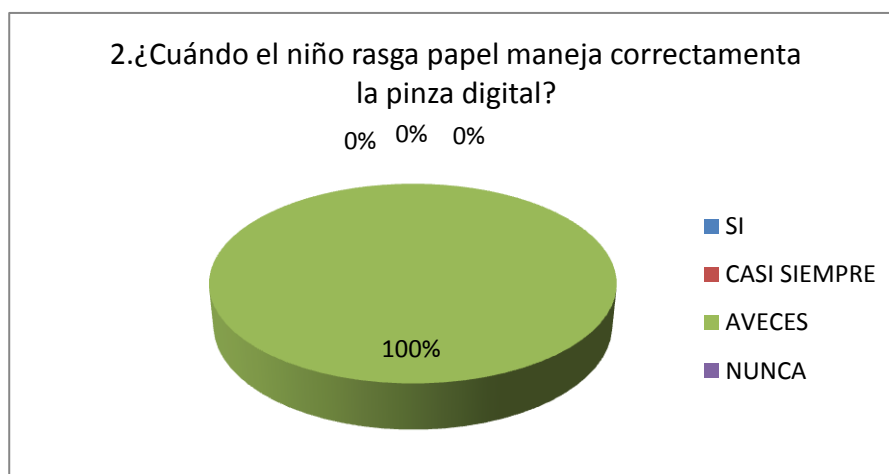
**Cuadro N° 4**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	3	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 2**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### **Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población las tres responden a veces.

Por lo que se concluye que las maestras no están poniendo mayor interés en el desarrollo de la pinza digital.

### ItemNo.3 ¿El niño desarrolla con facilidad las técnicas de motricidad fina?

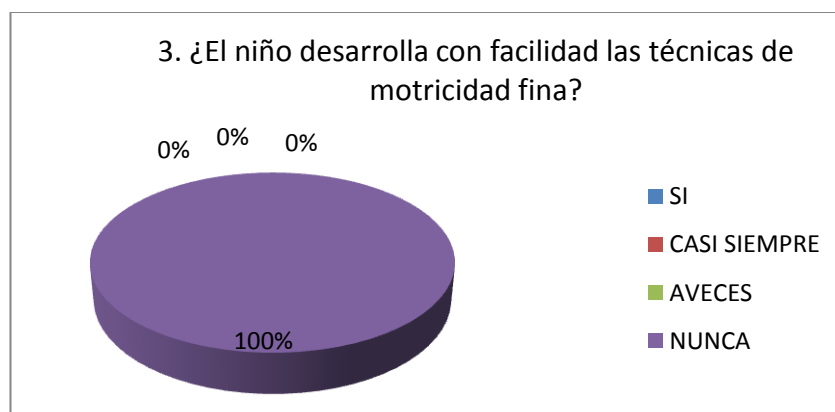
**Cuadro N° 5**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 3**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población las tres responden que nunca.

Por lo que se concluye que las maestras no están poniendo mayor interés a desarrollar la motricidad fina.

**Item No. 4** ¿Cuentan sus niños con los recursos y materiales necesarios para desarrollar las diferentes técnicas de motricidad fina?

**Cuadro Nº 6**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	2	67%
AVECES	0	0%
NUNCA	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico Nº 4**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población dos responden casi siempre que corresponde al 67%, una responde nunca que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que la mayoría de maestras si cuentan con los recursos y materiales necesarios para desarrollar las técnicas de motricidad fina.

**Item No. 5** ¿En el desarrollo del grafismo el niño realiza coordinación de forma, equilibrio y eutonía?

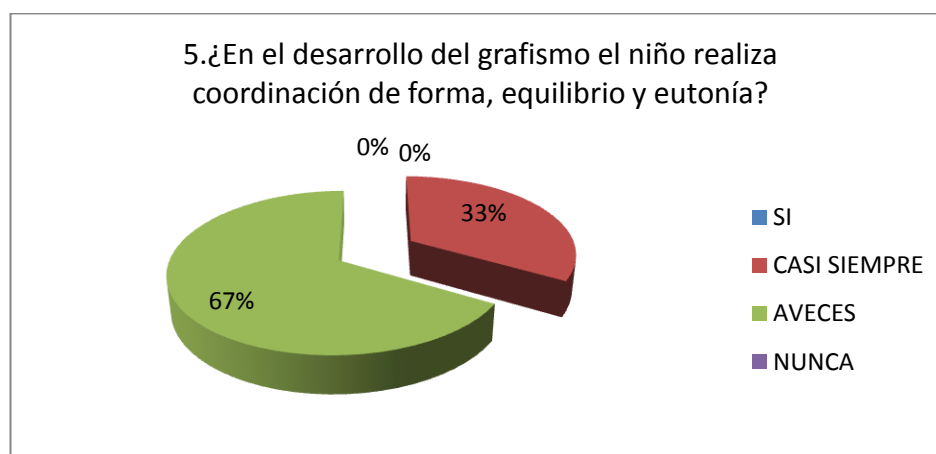
**Cuadro N° 7**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	1	33%
AVECES	2	67%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 5**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde casi siempre que corresponde al 33%, dos responden a veces que corresponde al 67%.

Se puede interpretar que en el desarrollo del grafismo no existe suficiente coordinación de forma, equilibrio y eutonía.

**Item No. 6** ¿Cundo usted desarrolla las técnicas del grafismo en los niños produce la creatividad?

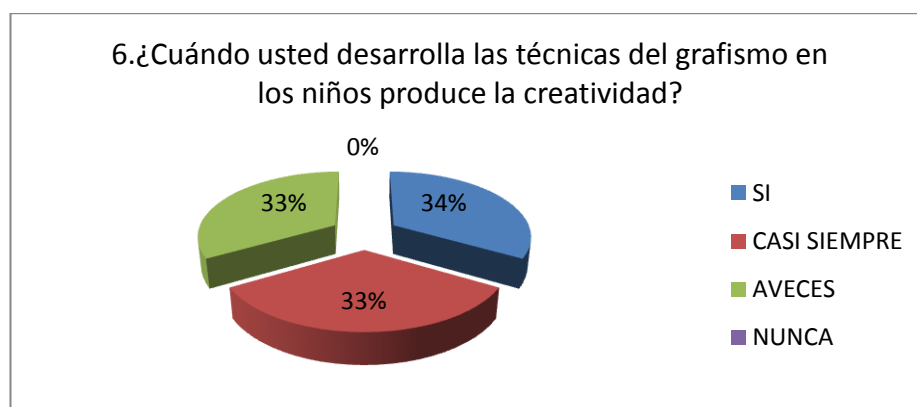
**Cuadro Nº 8**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34%
CASI SIEMPRE	1	33%
AVECES	1	33%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico Nº 6**



**Elaborado** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde que siempre que corresponde al 34%, una responde casi siempre que corresponde al 33%, una responde a veces que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que la mayoría de maestras si producen la creatividad en el desarrollo del grafismo.



**Item No. 7** ¿En el desarrollo del grafismo el niño controla el equilibrio?

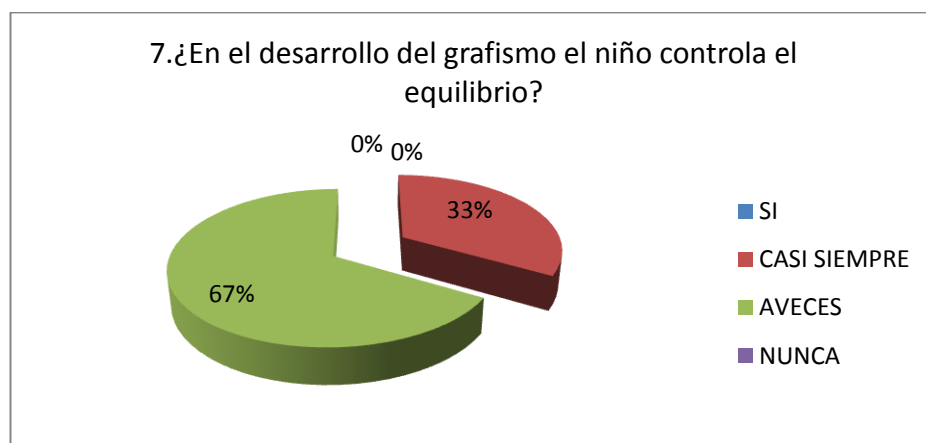
**Cuadro N° 9**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	1	33%
AVECES	2	67%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 7**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde casi siempre que corresponde al 33%, dos responden a veces que corresponde al 67%.

Se puede interpretar que existe muy poco el desarrollo de motricidad fina.

**Item No. 8** ¿El niño cuando realiza un dibujo diseña rasgos pre caligráficos?

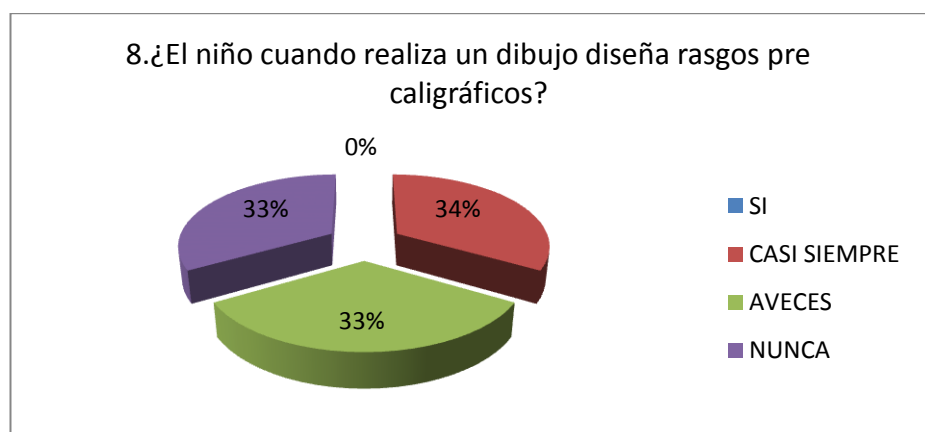
**Cuadro Nº 10**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	1	34%
AVECES	1	33%
NUNCA	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico Nº 8**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## **Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde casi siempre que corresponde al 34%, una responden a veces que corresponde al 33%.y otra responde nunca que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que cuando el niño realiza un dibujo diseña muy poco rasgos caligráficos.

**Item No. 9** ¿Al desarrollar los ejercicios de de coordinación viso-motriz el niño mantiene el espacio adecuado?

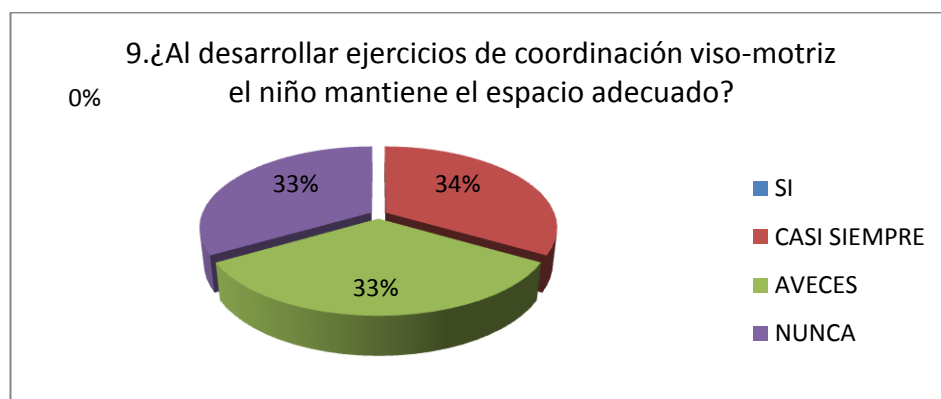
**Cuadro N° 11**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	1	34%
AVECES	1	33%
NUNCA	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 9**



**Elaborado** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### **Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde casi siempre que corresponde al 34%, una responden a veces que corresponde al 33%.y otra responde nunca que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que pocos niños mantienen el espacio necesario al desarrollar ejercicios de coordinación viso-motriz.

**Item No. 10** ¿Cuándo el niño escribe respeta el espacio arriba abajo?

**Cuadro N° 12**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	2	67%
NUNCA	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 10**



Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población dos responden a veces que corresponde al 67%, una responde nunca que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que pocos niños al escribir respetan el espacio arriba abajo.

**Item No. 11** ¿El niño aplica sin dificultad la coordinación viso-manual cuando desarrolla la técnica del punzado?

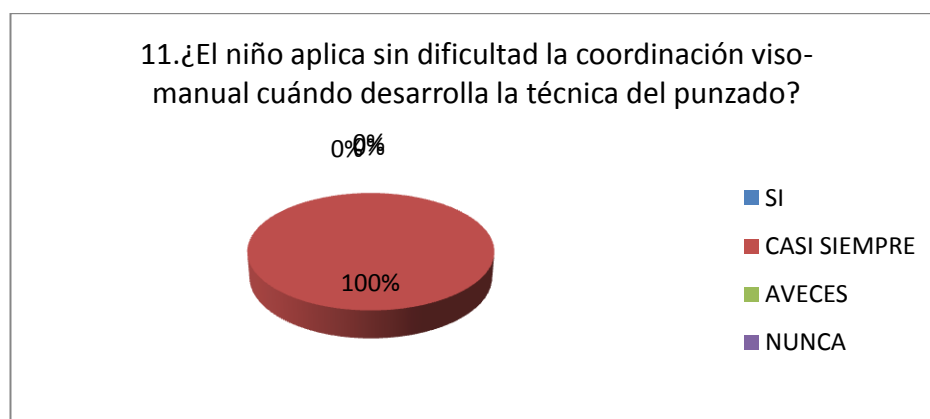
**Cuadro N° 13**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	3	100%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 11**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población las tres responden nunca que corresponde al 100%.

Se puede interpretar que no existe la coordinación viso-manual cuando el niño desarrolla la técnica del punzado.

**Item No. 12** ¿El niño participa voluntariamente en ejercicios de direccionalidad?

**Cuadro N° 14**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	2	67%
NUNCA	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicialde la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 12**



**Elaborado** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicialde la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población dos responden a veces que corresponde al 67%, una responde nunca que corresponde al 33%.

Se puede interpretar que pocos niños participan voluntariamente en ejercicios de direccionalidad.

**Item No. 13** ¿El niño al trazar líneas rectas mantiene la direccionalidad?

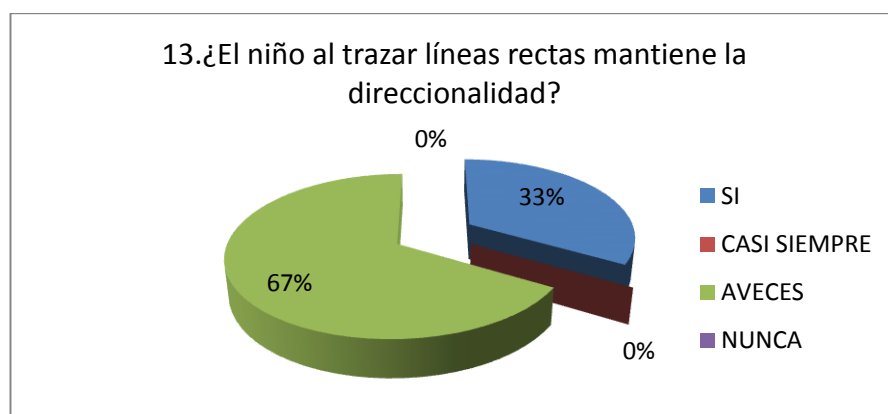
**Cuadro N° 15**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	2	67%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 13**



Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde que siempre que corresponde al 33%, dos responden a veces que corresponde al 67%.

Se puede interpretar que muy pocos son los niños que no mantienen la direccionalidad al trazar líneas rectas.

**Item No. 14** ¿El niño al realizar los grafismos mantiene la línea recta?

**Cuadro Nº 16**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
CASI SIEMPRE	1	33%
AVECES	0	0%
NUNCA	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico Nº 14**



**Elaborado** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicial de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población una responde casi siempre que corresponde al 33%, dos responden nunca que corresponde al 67%.

Se puede interpretar que la mayoría de niños no mantienen la línea recta al realizar los grafismos.



**Item No. 15** ¿Cuándo el niño realiza rasgos caligráficos tiene dificultad en la precisión de los dedos?

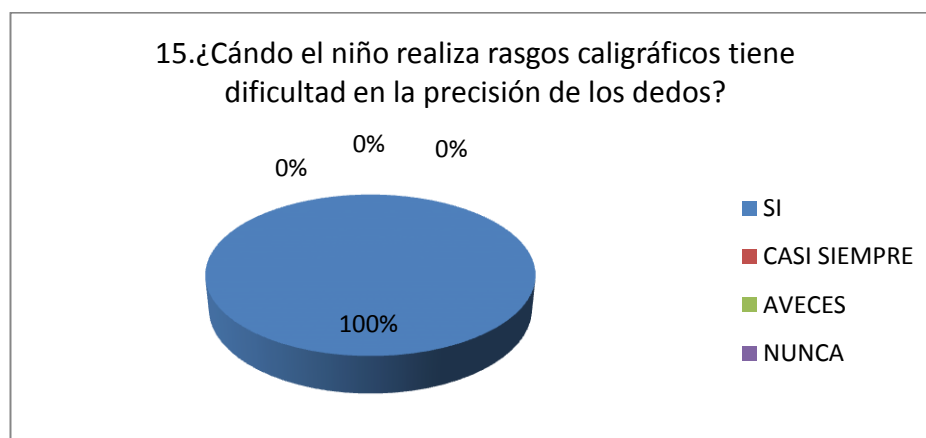
**Cuadro N° 17**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicialde la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 15**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Encuesta a Docentes de Educación Inicialde la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e Interpretación de resultados

De tres maestras encuestadas que corresponden al 100% de la población todas responden siempre que corresponde al 100%.

Se puede interpretar que es baja la realización de actividades de rasgos caligráficos.

## Resultados de las fichas de observación aplicada a los niños

### Item No. 1 El niño al bailar desarrolla la euritmia

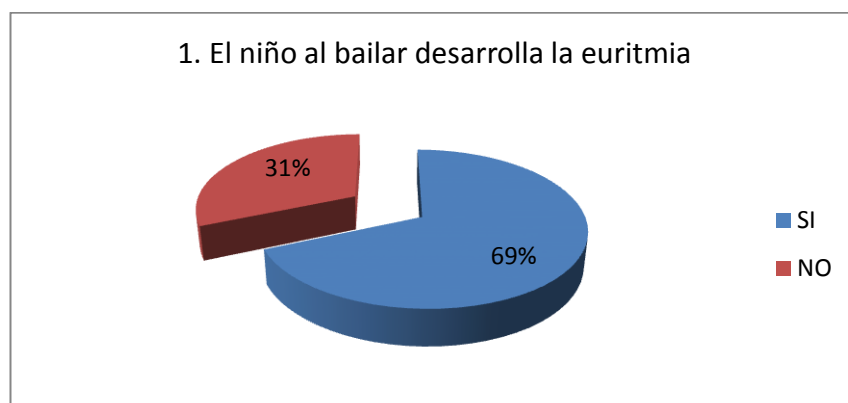
#### Cuadro N° 18

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	69%
NO	11	31%
TOTAL	35	100%

Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

#### Gráfico N° 16



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### Análisis e Interpretación de resultados

De acuerdo con los niños observados el 69%, al bailar si desarrolla la euritmia y el 31% no.

Se puede interpretar que es alto número de niños que al bailar desarrollen la euritmia.

**Item No. 2** Cuando el niño trabaja con ejercicios de lateralidad mantiene espacios derecha izquierda

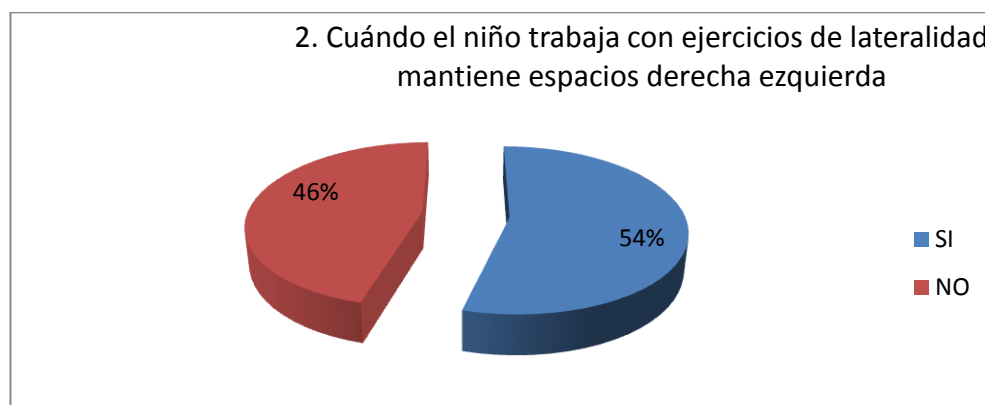
**Cuadro N° 19**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	54%
NO	16	46%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 17**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### **Análisis e Interpretación de resultados**

Del 100% de la población observada 19 niños que corresponden al 54%, sí mantiene espacios derecha izquierda cuando realizan ejercicios de lateralidad y 16 niños que corresponden al 46% no mantienen espacios derecha izquierda cuando realizan ejercicios de lateralidad.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que lo realizan bien la actividad.

### Item No. 3 Presta atención cuando trabaja ejercicios arriba abajo

**Cuadro N° 20**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	43%
NO	20	57%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 18**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### Análisis e Interpretación de resultados

Del 100% de la población observada 15 niños que corresponden al 43%, sí presta atención cuando trabaja ejercicios arriba abajo y los 20 niños que corresponden al 57% no prestan atención.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que no prestan atención cuando trabajan ejercicios arriba abajo.

#### Item No. 4 Modela figuras con precisión

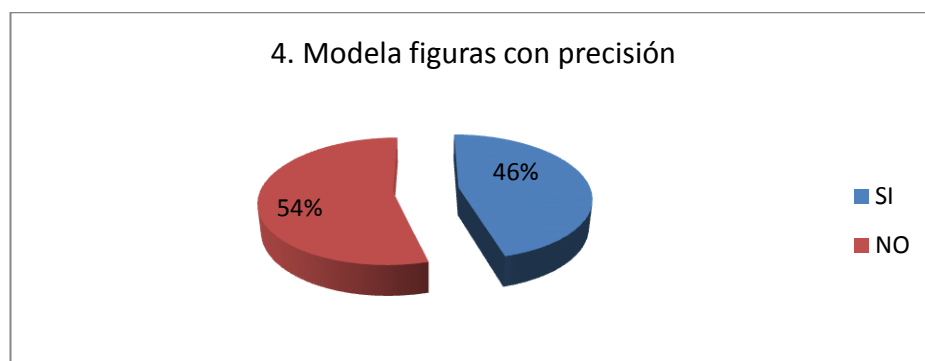
**Cuadro N° 21**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	46%
NO	19	54%
TOTAL	35	100%

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 19**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

#### **Análisis e Interpretación de resultados**

Del 100% de la población observada 16 niños que corresponden al 46%, sí modelan figuras con precisión y 19 niños que corresponden al 54% no modelan figuras con precisión.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que no modelan figuras con precisión siendo necesario realizar más ejercicios de este tipo.

## Item No. 5 Dibuja puntos a diferentes distancias

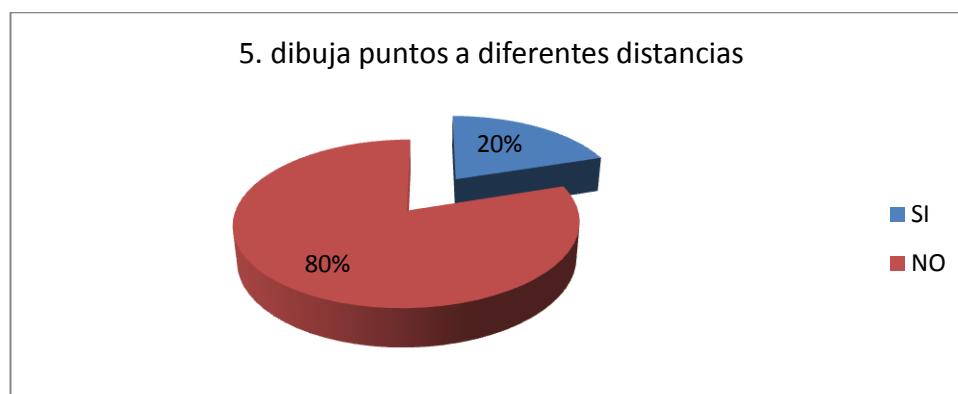
**Cuadro N° 22**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	20%
NO	28	80%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 20**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

## Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de la población observada 7 niños que corresponden al 20%, sí dibujan puntos a diferentes distancias y 28 niños que corresponden al 80% no dibujan puntos a diferentes distancias.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que no dibujan puntos a diferentes distancias.

**Item No. 6** Al rasgar papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital

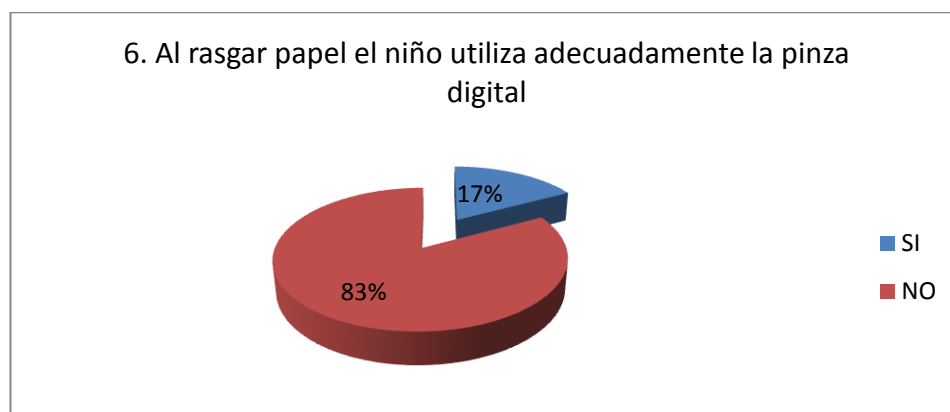
**Cuadro N° 23**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	17%
NO	29	83%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 21**



**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

Del 100% de la población observada 6 niños que corresponden al 17%, sí utilizan la pinza digital adecuadamente al rasgar papel y 29 niños que corresponden al 83% no utilizan bien la pinza digital.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que si utilizan bien la pinza digital al rasgar papel.

### Item No. 7 Reacciona con agilidad para elaborar la técnica dactilo pintura

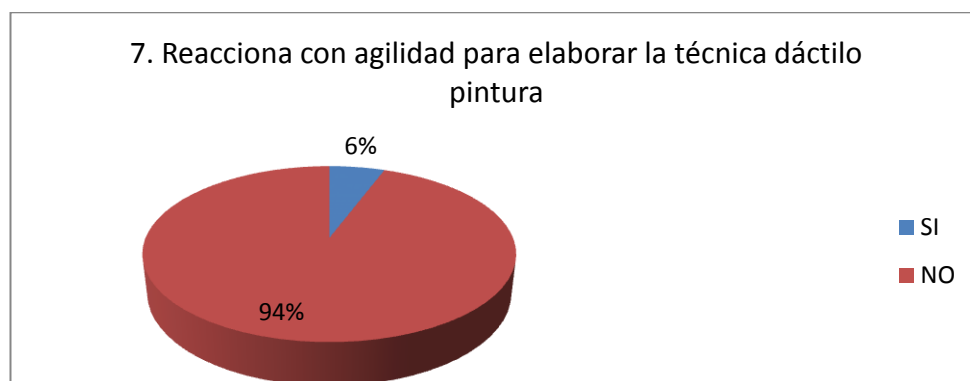
**Cuadro N° 24**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	6%
NO	33	94%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 22**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### Análisis e Interpretación de resultados

Del 100% de la población observada 2 niños que corresponden al 6%, sí responden con agilidad para elaborar la técnica dactilo pintura, 33 niños que corresponden al 94% no responden con agilidad.

Se puede interpretar que hay un alto porcentaje de niños que no responden con agilidad al trabajar con la técnica dactilo pintura.



### Item No. 8 Cuándo moldea con plastilina coordina ojo-mano

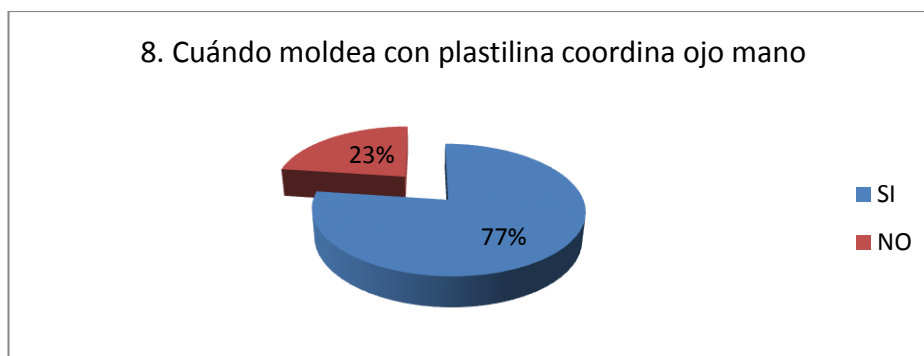
**Cuadro N° 25**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	77%
NO	8	23%
TOTAL	35	100%

Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 23**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### Análisis e Interpretación de resultados

Del 100% de la población observada 27 niños que corresponden al 77%, sí coordinan ojo mano al moldear con plastilina, 8 niños que corresponden al 23% no coordinan ojo mano al moldear con plastilina.

Se puede interpretar que la mayoría de niños si realizan bien el ejercicio coordinación ojo mano.

**Item No. 9** Al realizar un dibujo el niño expresa su imaginación

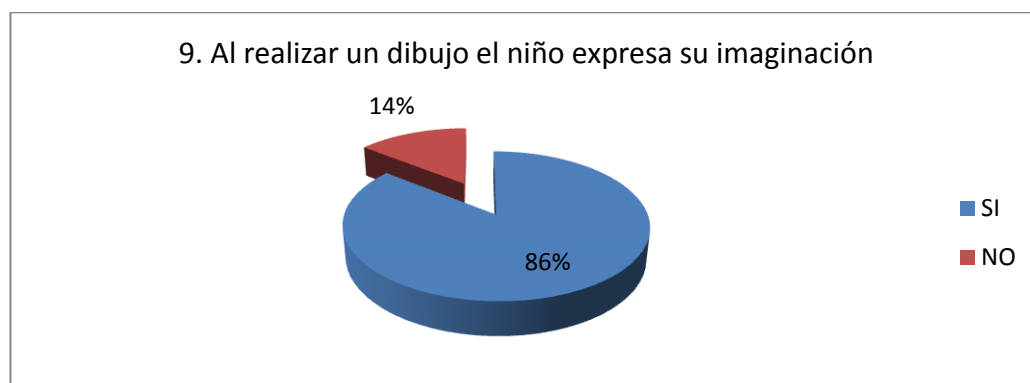
**Cuadro N° 26**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86%
NO	5	14%
TOTAL	35	100%

Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 24**



Elaborado: Jaqueline Maldonado

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Análisis e Interpretación de resultados**

Del 100% de la población observada 30 niños que corresponden al 86%, sí expresan su imaginación al realizar un dibujo, 5 niños que corresponden al 14% no expresan su imaginación.

Se puede interpretar que la mayoría de niños si expresan su imaginación al realizar un dibujo.

### Item No. 10 Al pintar coordina ojo- mano

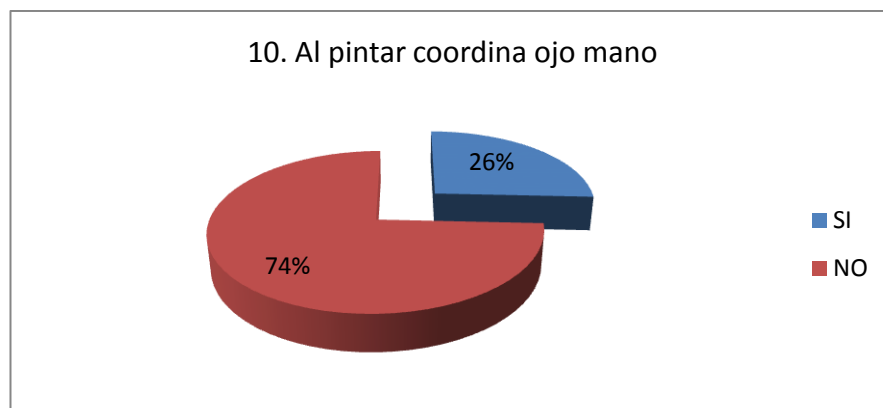
**Cuadro N° 27**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	26%
NO	26	74%
TOTAL	35	100%

**Elaborado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

**Gráfico N° 25**



**Realizado:** Jaqueline Maldonado

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús Molina No.2

### **Análisis e interpretación de resultados**

Del 100% de la población observada 9 niños que corresponden al 26%, sí coordinan ojo mano, 26 niños que corresponden al 74% al pintar no coordina ojo mano.

Se puede interpretar que la mayoría de niños al pintar no coordinan ojo mano se recomienda realizar más ejercicios de pintura.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

- Los datos obtenidos de la encuesta implicados indican la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- Las diferentes técnicas grafoplásticas utilizadas por los docentes fortalecen el desarrollo de la creatividad.
- La elaboración de una guía de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad fina ayuda a mejorar la gestión pedagógica de los docentes.

## **RECOMENDACIONES**

- Es necesario mejorar la motricidad fina de los infantes tomando en cuenta los indicadores y resultados de la encuesta aplicada.
- Las técnicas grafoplásticas aplicadas por los infantes deben responder al contexto socio cultural con creatividad.
- Aplicar la guía propuesta por la investigadora con el apoyo de los directivos y docentes.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
MODALIDAD –SEMIPRESENCIAL**

**ACTIVIDADES INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA  
MOTICIDAD FINA Y GRAFISMOS PARA MAESTRAS DE LA  
ESCUELA “MERCEDES DE JESÚS MOLINA No.2”**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Mención: Parvularia

Autora: Maldonado Campaña Mery Jaqueline

Tutor: M.Sc. Edison Cando

Quito, marzo del 2011

## INTRODUCCIÓN

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la motricidad de la pinza digital también llamada motricidad fina que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prencial. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras plastilinas, amasamientos presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la actualización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir recortar, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Nuestra expresión se centra en la motricidad fina de la pinza digital. En esta guía trataremos referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

Esta guía será de gran ayuda para las profesionales parvularias y también a los colegas que hemos escogido esta noble y sacrificada y dura profesión de enseñar.

La educación en la actualidad necesita de profesionales que se dediquen por completo a la noble vocación de enseñar e instruir a los estudiantes que día a día se preparan para tener un futuro más próspero y así poder tener un país mejor y más productivo.

## JUSTIFICACIÓN

La falta de una guía especializada para mejorar la motricidad fina y por ende los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No2 es por esta razón que los niño/as no tienen una buena caligrafía, y no se les entiende al momento de escribir, por esta razón he visto la necesidad de implementar una guía de diferentes actividades para mejorar la motricidad fina y llegar a un buen grafismo para que puedan tener una excelente caligrafía y se les entienda al momento de escribir.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único.

Intentaremos abrir progresivamente otra dimensión en la psicomotricidad: la de la vivencia del niño/a y de su potencial de descubrimientos y de creatividad.

Las parvularias debemos actualizarnos incluso auto educarnos para estar al día con los cambios de la educación y no cometer errores con los cuales los únicos afectados son los estudiantes.

El actual sistema educativo, necesita mejores profesores, docentes que sepan bien lo que hacen, que prepararen sus clases a conciencia, que se sientan orgullosos de lo que son y lo que hacen.

En la actualidad es muy necesaria esta guía, tanto para el desempeño docente, como para los alumnos quienes son los más beneficiados, ya que permitirá mejorar su caligrafía y podrán escribir sin ningún problema.



La presente guía contiene ejercicios, que serán de mucha ayuda a las colegas parvularias, porque contiene ejercicios muy útiles para que los pequeños se sientan más a gusto en su lugar de estudio, se desenvuelvan de mejor manera y puedan rendir con eficiencia y calidad y defenderse en la vida cotidiana.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Proporcionar a las maestras parvularias un conjunto de actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Organizar los ejercicios y actividades que incluyan objetivos, desarrollo y evaluación.

## **REFERENTE TEÓRICO**

### **PINZA DIGITAL**

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar recortar, etc.

Por tanto, el conocimiento de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

## **HABILIDAD DIGITAL**

Considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son comunes a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos.

Se consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno de su esquema corporal.

A través de su progresiva adquisición, la cual dependerá de la maduración del sistema nervioso central y del ambiente social, el niño podrá moverse en el mundo adecuadamente en la interacción con otras personas y los objetos.

## **ÓCULO-MANUAL**

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

## **GRAFISMOS**

El grafismo es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en aprehensión, presión y precisión.

Grafismo es toda aquella composición de gráficos y/o fotos y/o textos en cualquier soporte sobre el que se pueda imprimir, grabar, pintar, serigrafiar y/o troquelar con fines publicitarios, comerciales, educativos, corporativos, informativos.

La escritura es una decodificación del lenguaje oral.

Normalmente, cuando nos referimos a escritura, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos.

También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que realizamos al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

## **RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL USO DE LA GUÍA**

- Es recomendable tener una guía de actividades para trabajar con mayor facilidad con los niños en la secuencia de contenidos así como en la evaluación continua.
- La guía de motricidad fina para niños de 4 a 5 años nos permitirá mejorar el trabajo diario con los niños en el aula.
- Las maestras parvularias deben disponer siempre de una herramienta de trabajo para los niños en el aula.
- La utilización de la guía constituye la secuencia de contenidos, así como en la evaluación continua y permanente.
- Realizando los ejercicios de la guía los niños logran la fortaleza muscular en las manos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

# LA MAGIA



EN NUESTRAS  
MANOS

## **TÉCNICAS MOTRICES**

Según R. COUSINET: “Son las manos por las que el niño tiene el conocimiento del mundo exterior

### **Técnica**

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos didácticos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como: la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Las técnicas a desarrollar son:

- 1. ARRUGADO**
- 2. RASGADO.**
- 3. TROZADO.**
- 4. PINTADO.**
- 5. PUNZADO.**
- 6. CORTADO CON TIJERA**
- 7. MODELADO.**
- 8. COLOREADO**
- 9. ENHEBRADO Y COSIDO**
- 10. DIBUJO.**

## **ACTIVIDAD No. 1**

### **TÉCNICA EL ARRUGADO**

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

### **OBJETIVO.**

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

### **MATERIALES.**

- ❖ Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

### **DESARROLLO.**

Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.

- Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- Dar forma a la pelota grande con maskin.
- Dar forma a la pelota pequeña con scotch y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.
- Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales, en tapas de cajas, paisaje, escenas, collage.



**EVALUACIÓN:**

Arruga libremente dos hojas grandes de papel    **Sí ( ) No ( )**

Arruga veinte volitas grandes de papel    **Sí ( ) No ( )**

Forma figuras con el papel arrugado    **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 2**

### **TÉCNICA DEL RASGADO.**

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **CONSIDERACIÓN.**

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

### **OBJETIVO.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

### **MATERIALES.**

- ❖ Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

### **DESARROLLO.**

- Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.

- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.



### **EVALUACIÓN:**

Recorta libremente con los dedos media hoja de papel brillo **Sí ( ) No ( )**

Recorta con los dedos tres figuras **Sí ( ) No ( )**

Rasga y pega el papel en sentido horizontal **Sí ( ) No ( )**



### **ACTIVIDAD No. 3**

#### **TÉCNICA DEL TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

#### **OBJETIVO.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

#### **MATERIALES.**

Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

#### **DESARROLLO.**

- Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho de la hoja.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.



### **EVALUACIÓN:**

Troza y pega los papeles en la parte superior    **Sí ( ) No ( )**

Troza y pega limitando espacios    **Sí ( ) No ( )**

Troza y pega el papel en sentido horizontal    **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 4**

### **TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA.**

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

### **OBJETIVO.**

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

### **MATERIALES.**

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

### **DESARROLLO.**

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.

- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.



### EVALUACIÓN:

Pinta el espacio total con las dos manos    **Sí ( ) No ( )**

Pinta en la parte superior de la hoja    **Sí ( ) No ( )**

Hace rayas con los dedos en la esquina de la hoja    **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 5**

### **TÉCNICA DEL PUNZADO.**

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos,

### **OBJETIVO.**

Lograr la coordinación viso-manual.

### **MATERIALES.**

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espumaflex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix"

### **DESARROLLO.**

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.

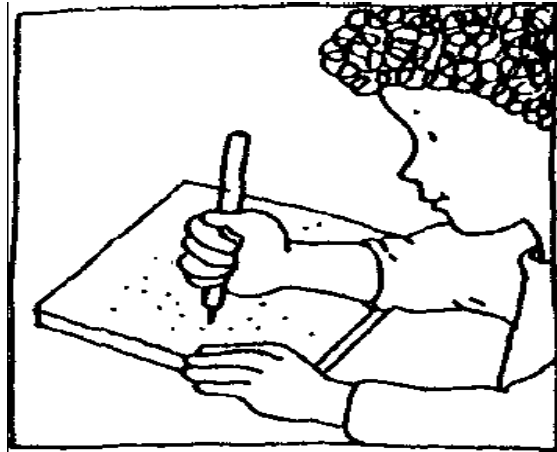


### **EVALUACIÓN:**

Punza y recorta con los dedos    **Sí ( ) No ( )**

Punza libremente en el espacio total    **Sí ( ) No ( )**

Punza sobre líneas    **Sí ( ) No ( )**





## **ACTIVIDAD No. 6**

### **TÉCNICA DEL CORTADO CON TIGERAS.**

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

### **OBJETIVO.**

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

### **MATERIALES.**

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformes, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix.

### **DESARROLLO.**

- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



**EVALUACIÓN:**

Corta libremente cualquier tipo de papel    **Sí ( ) No ( )**

Recorta siguiendo los puntos    **Sí ( ) No ( )**

Recorta siluetas simples y arma    **Sí ( ) No ( )**

## **ACTIVIDAD No.7**

### **TÉCNICA DEL MODELADO.**

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

### **OBJETIVO.**

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

### **MATERIALES.**

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tabla triples.

### **DESARROLLO.**

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas de plastilina o masa casera usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas de masa con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



## **EVALUACIÓN:**

Modela figuras con masa   **Sí ( ) No ( )**

Realiza culebritas con las yemas de los dedos   **Sí ( ) No ( )**

Modela figuras libremente   **Sí ( ) No ( )**

## **ACTIVIDAD No.8**

### **TÉCNICA DEL COLOREADO.**

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

### **OBJETIVO.**

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

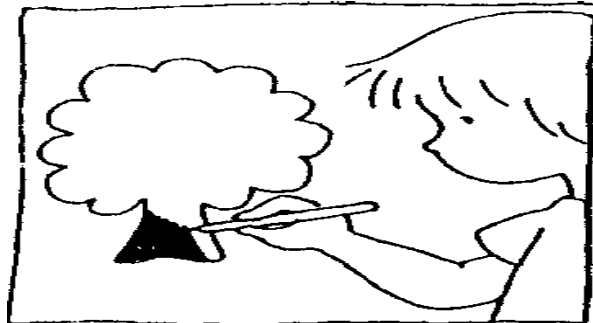
### **MATERIALES.**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

### **DESARROLLO.**

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
- Delinear figuras.
- Mojar las manos con pintura y pasar sobre un papel grande en el piso, o libremente en una pizarra
- Realizar manchas de pintura sobre el papel
- Combinar colores y texturas de pinturas pintando con las manos
- Imprimir huellas de los pies en una hoja grande
- Combinar con la pintura aserrín, sal, azúcar y pintar con las manos y dedos
- Pintar con los dedos figuras pequeñas e ir reduciendo el tamaño
- Unir puntos de objetos y figuras.
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.

- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- Trabajos con laberinto.



### EVALUACIÓN:

Pinta con los dedos dentro de dos figuras grandes **Sí ( ) No ( )**

Pinta utilizando las manos los pies los dedos **Sí ( ) No ( )**

Pinta libremente en una hoja grande **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 9**

### **TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO.**

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cocido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

### **OBJETIVO.**

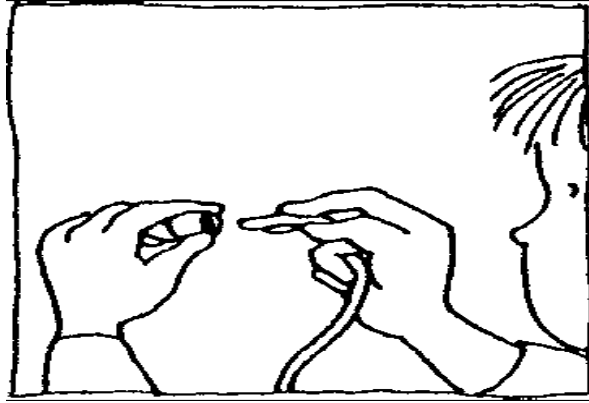
Lograr la coordinación viso-manual.

### **MATERIALES.**

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

### **DESARROLLO.**

- Se explicará detalladamente cómo: utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cocido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Cose alrededor de la figura
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.
- Enhebrar mullos
- Enhebrar argollas
- Enhebrar tapas de botellas
- Enhebrar trozos de sorbetes
- Pasar los cordones de los zapatos
- Coser siguiendo puntos



**EVALUACIÓN:**

Pasa correctamente los cordones de los zapatos **Sí ( ) No ( )**

Cose siguiendo puntos **Sí ( ) No ( )**

Sostiene correctamente el hilo para enhebrar en la aguja **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 10**

### **TÉCNICA DEL DIBUJO.**

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

### **OBJETIVO.**

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

### **MATERIALES.**

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

### **DESARROLLO.**

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.
- Dibujar con modelos.
- Hacer ejercicios de completación
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar el cuerpo humano
- Dibujar personas, animales y objetos.
- Dibujar escenas, paisajes.
- Dibujar bandas pictográficas.



## EVALUACIÓN:

Dibuja el cuerpo humano **Sí ( ) No ( )**

Dibuja la cara con sus partes finas **Sí ( ) No ( )**

Dibuja paisajes **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 11**

### **PINZA DIGITAL**

#### **OBJETIVO.**

Que los niños adquieran destrezas y habilidades en base a la ejercitación de los músculos fonos.

#### **MATERIALES.**

Punzón, papel de diferentes texturas, lana, hilo, mullos, sellos para estampar, plastilina, masa, prendas de vestir, tijeras, tapas de botellas.

#### **DESARROLLO.**

- Realizar punteado
- Rasgado de papel con los dedos
- Hacer plegado
- Realizar una trenza con lana
- Hilar collares
- Estampar sellos por toda la hoja
- Modelar con plastilina masa, crema, arcilla, arena.
- Rellenar figuras con diferentes semillas
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar
- Trasladar objetos pequeños: porotos, lentejas, garbanzos, semillas, etc de un recipiente a otro utilizando los dedos índice y pulgar
- Enroscar tapas de distintos tamaños
- Hacer chorizos de plastilina
- Atar cordones de zapatillas
- Picar con el punzón sobre la línea

- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. Enlazar, separar, y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes



### **EVALUACIÓN:**

Al rasgar papel el niño utiliza bien la piza digital **Sí ( ) No ( )**

Al picar con el punzón lo hace sin salir de la línea **Sí ( ) No ( )**

Al trozar papel maneja bien el dedo índice y pulgar **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 12**

### **COGER UNA CUCHARA**

#### **META:**

Mejorar el dominio y la independencia a la hora de comer.

#### **OBJETIVO:**

Sujetar una cuchara con el puño cerrado y sostenerla sin ayuda.

#### **MATERIALES:**

Una cuchara.

#### **DESARROLLO:**

- Sujeta la cuchara delante del campo visual del niño y llama hacia ella su atención.
- Cuando la mire di “cuchara”.
- Toma su mano y dobla sus dedos alrededor del mango para que la sujete del modo correcto con su puño.
- Usa tu mano para reforzarlo y prevenir que se le caiga o la lance.
- Ayúdalo a sostenerla por unos segundos mientras le hablas dulcemente dándole ánimos.
- Ve aumentando gradualmente el tiempo que debe sostenerla antes de dar por concluida la actividad.
- Cuando notes que su mano va ejerciendo más control sobre la cuchara, disminuye la presión de tu mano sobre la suya.
- Finalmente retira tu mano para ver si sujetará la cuchara por si mismo unos segundos.



### **EVALUACIÓN:**

Sujeta bien la cuchara **Sí ( ) No ( )**

Controla sus dedos y mano **Sí ( ) No ( )**

Sostiene la cuchara con ayuda **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No.13**

### **JUGUETE DE PAPEL PLEGABLE**

#### **META:**

Perfeccionar el control de la motricidad fina, la coordinación manual y la discriminación de colores.

#### **OBJETIVO:**

Realizar un pequeño juguete que surja al doblar papel.

#### **MATERIALES:**

Dos tiras de papel de diferente color.

#### **DESARROLLO:**

- Pega los extremos finales de las dos tiras de papel, de manera que coincidan formando un ángulo recto.
- Muéstrale al niño como doblas la tira de abajo sobre la de arriba. Si comprende correctamente el nombre de los colores, haz que el realice el pliegue siguiente diciéndole “dobla el rojo”
- Si fuese necesario señálale, con tu dedo, cual debería doblar hasta que comience a hacerlo.
- Si no comprende el nombre de los colores, toca la tira que se encuentre debajo en ese momento y simplemente dile “dobla”, exagerando mímicamente el movimiento que debe realizar.
- Si siguiese sin comprender el procedimiento de la actividad, moldéalo alternando los pliegues de la tira de color del fondo sobre la de arriba, hasta que el juego se termine.



### **EVALUACIÓN:**

Reconoce colores **Sí ( ) No ( )**

Mueve sus dedos con facilidad **Sí ( ) No ( )**

Comprende el juego **Sí ( ) No ( )**





## **ACTIVIDAD No.14**

### **ENROSCAR TUERCAS DE PLÁSTICO**

#### **META:**

Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.

#### **OBJETIVO:**

Ensamblar tres tuercas y tres tornillos de diferentes medidas sin ayuda.

#### **MATERIALES:**

Tres tuercas y tres tornillos del mismo tamaño, tres tuercas y tres tornillos de distintas medidas y dos bandejas de ordenación

#### **DESARROLLO:**

- Cuando el niño pueda completar sin problemas la tabla de tornillos comienza a enseñarle a ensamblar tornillos con tuercas sueltas para hacerle trabajar la coordinación de ambas manos.
- Inicia la actividad con tres tornillos de idéntica forma y tamaño.
- Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de él.
- Luego coloca delante suyo las dos bandejas de ordenación y ponle en una mano un tornillo y en la otra una tuerca. Haz que las coloque en la bandeja correcta.
- Después muéstrale como encaja dos piezas con una en cada mano.
- Moldéale las manos para que haga lo mismo.
- Repite el procedimiento reduciendo progresivamente tu ayuda hasta que complete el ensamblaje perfecto de las tres tuercas con los tres tornillos sin ayuda.

- Una vez que no tenga ningún problema atornillando piezas del mismo tamaño, cámbiaselas por otras de diferente media y apariencia.
- Haz primero que las empareje para que luego pueda encajarlas sin dificultad.



### **EVALUACIÓN:**

Identifica tamaños **Sí ( ) No ( )**

Al enroscar las tuercas coordina bien las manos **Sí ( ) No ( )**

Comprende la actividad **Sí ( ) No ( )**



## **ACTIVIDAD No. 15**

### **TENDER LA ROPA**

#### **META:**

Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

#### **OBJETIVO:**

Tender ropa en un cordel y sujetarla con pinzas.

#### **MATERIALES:**

Pinzas, toallitas, pañuelos, calcetines, cordel y cesto.

#### **DESARROLLO:**

- Ata una cuerda entre dos árboles o dos muebles de manera que cuelgue más o menos a la altura de los hombros del niño.
- Coloca la ropa en el cesto a sus pies y las pinzas en una caja a la derecha del cesto.
- Dirígelo, primero moldeando sus manos y luego con gestos y verbalmente de la siguiente manera:
- Coge un calcetín”(usando su mano izquierda), “coge una pinza” (con la mano derecha).
- Pon el calcetín” (colgándolo sobre el cordel), “tiéndelo” (presiona la pinza para abrirla, colócala sobre la prenda y luego suéltala).
- Si ves que tiene dificultad con alguna parte de la actividad, como colgar el calcetín o abrir las pinzas, practica esta parte en un procedimiento de trabajo por separado antes de continuar con la tarea completa.
- Por ejemplo, haz que coloque calcetines sobre una línea o haz que practique sujetando pinzas a los lados de una caja como trabajo de mesa.



## EVALUACIÓN:

Utiliza bien sus dedos índice y pulgar al abrir la piza **Sí ( ) No ( )**

Sostiene la pinza sin ayuda **Sí ( ) No ( )**

Mantiene su equilibrio **Sí ( ) No ( )**



## ACTIVIDAD No. 15

### ESQUEMA CORPORAL

#### OBJETIVO.

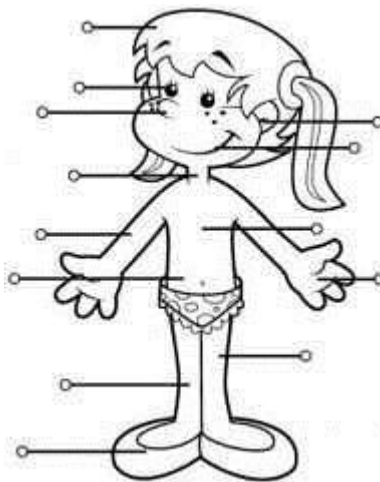
Que el niño conozca su cuerpo

#### MATERIALES.

El entorno y niños

#### DESARROLLO.

- Con el dedo pulgar e índice nos tocamos la cara
- Con toda la mano nos tocamos la cabeza
- Con las yemas de los dedos nos tocamos el codo
- Con las dos manos nos tocamos la pierna derecha
- Con el dedo pulgar y medio nos tocamos las muñecas
- Toquémonos el dedo índice
- Levantamos el dedo pulgar
- Nos tocamos el hombro
- Levantamos el dedo anular
- Levantamos el dedo meñique



### **EVALUACIÓN:**

Al tocar la cabeza lo hace correctamente **Sí ( ) No ( )**

Se toca las muñecas con los dedos indicados **Sí ( ) No ( )**

El niño reconoce su cuerpo **Sí ( ) No ( )**

## **ACTIVIDAD No. 16**

### **GRAFISMOS**

#### **OBJETIVO.**

Desarrollar la precisión, coordinación y prensión de la mano y dedos en la utilización del lápiz

#### **MATERIALES.**

Papel de diferente tamaño, agua, arena, niños, lápices de colores, hojas de papel grandes.

#### **DESARROLLO.**

- Realizar ejercicios con el brazo y la mano en el agua y arena
- Realizar trazos libres con crayones en el piso
- Realizar líneas gruesas y finas con las manos
- Trazar líneas horizontales y verticales con los dedos
- Rellenar figuras con círculos y semicírculos
- Trazar círculos de diferentes tamaños y siguiendo lo opuesto de las manecillas del reloj
- Unir puntos de acuerdo a la figura
- Copiar figuras y formas
- Dibujar la figura humana
- Dibujar paisajes, animales y objetos luego de observar



### **EVALUACIÓN:**

Realiza trazos libres por toda la hoja **Sí ( ) No ( )**

Al realizar círculos no tiene dificultad **Sí ( ) No ( )**

Dibuja libremente lo que más le gusta **Sí ( ) No ( )**





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANRANGO - María, INFANTE – Eloisa, LOPEZ – María, Estimulación Temprana, tomo 3, tercera edición, Mexico, 2003.
- ARANCIBIA, V. (2000). *Manual de psicología educacional*, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- AUSUBEL, (2002) “Aprendizajes significativos” [www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com)
- CASTILLO, R. (2001) Teorías del aprendizaje, Quito: Dirección de Educación de F.T.
- COOPERATIVE EDUCATIONAL SERVICE AGENCY 12, Desarrollo Motriz, 1978.
- FELDMAN, J. (2006). *Autoestima para niños*, Laucats, Lima.
- FRAGA R. (2007). *Investigación socioeducativa*, Quito Ecuador.
- GARCÍA NÚÑEZ, J & FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994) Juego y psicomotricidad. : Editorial Moral Sánchez. Madrid.
- HERNANDEZ, Luis. (2008) La Motricidad Gráfica. Edit. Masque. México.  
[http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS\\_MAS\\_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion\\_grafomotriz.htm](http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm).
- LABINOWICZ, E. (1999). *Introducción a Piaget*, México: Fondo Educativo Interamericano.
- LE BOUCH, Jean. (2000) El movimiento en el desarrollo de la persona. Editorial Paidós. España.
- LIÑÁN, Araceli. Grafotecnia. (2007) Edit. U. San Juan Bautista. Perú.
- LORA, J (1999). La Educación Corporal. España: Editorial Paidotribo. Madrid.
- Meece Judith L (2000) desarrollo del niño y adolescente para educadores
- NARVARTE, MARIANA.E. (2007) Lecto escritura lenguaje aprendizaje integral, Edit. Graficas mármol S.L. Barcelona. España
- Niños y niñas creciendo en armonía. Módulo de psicomotricidad, MDMQ – DMECD – PDSDMQ, Quito 2002.
- OCEANO CENTRUM. SF. (2000) Enciclopedia de la Psicología España.

PIAGET, Jean. (2001) La representación del mundo en el niño. Editorial Morata. España.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999) Diccionario de la lengua Española S.A.

RIGAL, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Editorial INDE. España.

SÁINZ, M. (2001). Educación infantil contenidos, procesos y experiencias,

SUGRAÑES, E.; ANGEL, M. (2007) La educación psicomotriz (1-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Editorial Paidós. España.

TRIMONEDA, Carmen. (2001) Dislexia y dificultades de lectura. Una guía para maestros. Editorial Paidós Ibérica S.A. España.

[www.corporatet.com](http://www.corporatet.com)

[www.magazinekinesico.com.ar/](http://www.magazinekinesico.com.ar/)

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA  
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA**

**LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS GRAFISMOS  
EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “MERCEDES DE  
JESÚS MOLINA No.2” DE LA PARROQUIA CONOCOTO AÑO  
LECTIVO  
2010 - 2011**

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de los grafismos en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” de la parroquia Conocoto durante el período lectivo 2010 - 2011?

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA**  
**DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO  
DEL CUESTIONARIO**

Msc. Jeany Salazar  
Presente

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre las técnicas de motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Mercedes de Jesús molina No.2 de la Parroquia Conocoto.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjuntan la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y los formularios.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Mery Jaqueline Maldonado Campaña  
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

## **INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE LA DIFICULTAD EN LAS TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS GRAFISMOS EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “MERCEDES DE JESÚS MOLINA No.2” DE LA PARROQUIA RURAL CONOCOTO.**

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1.- Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.

2.- Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la educación de éstos al nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.

3.- Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

4.- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems utilizando las siguientes categorías:

**(A) Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, e indicadores.**

<b>P</b>	PERTINENCIA O
<b>NP</b>	NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

**(B) Calidad técnica y representatividad**

Marque en la casilla correspondiente:

<b>O</b>	ÓPTIMA
<b>B</b>	BUENA
<b>R</b>	REGULAR
<b>D</b>	DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**(C) Lenguaje**

Marque en la casilla correspondiente:

<b>A</b>	ADECUADO
<b>I</b>	INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	ÍTEMS Cuest. P. Doc.	ITEMS List.C. P. Niños.
<b>Motricidad Fina</b> Capacidad para utilizar los pequeños músculos con elementos finos del cuerpo	<b>Psicomotricidad</b>	Esquema corporal	Cuestionario	1	1
		Estructuración espacio temporal	Lista de cotejo	10	2-3
		Coordinación motriz		3	8
		Óculo manual		9	10
		Tonicidad de los músculos finos			
	<b>Esquema corporal</b>	Relación en todo el cuerpo		2	6
		Segmentos Corporales		4	
		Identificar partes del cuerpo		6	4-7
<b>Desarrollo del Grafismo</b> Laterización bien afirmada buen equilibrio y adecuada precisión visual y manual	<b>Grafías</b>	Forma	Cuestionario	5	
		Presición	Lista de cotejo	7-8	
		Eutonía		14	
	<b>Coordinación Viso-motriz</b>	Espacio			
		Direccionalidad		13	5
		Precisión en Los dedos		11 15	9
		Dirección en El trazo		12	

## **OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DEL DIAGNOSTICO**

### **Objetivo General**

- Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de los grafismo en niños/as de 4 a 5 años de la escuela particular “Mercedes de Jesús Molina No.2” de Conocoto de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2010 – 2011.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar aspectos relacionados con la motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación Básica
- Identificar estrategias que permitan el desarrollo de la motricidad fina
- Elaborar una guía para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de primer año de Educación Básica
- Socializar como una guía de apoyo orientado a docentes y a auxiliares parvularias.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA**  
**DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**ANEXO A CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre de la Institución.....**

**Fecha.....**

**Profesión.....**

**OBJETIVO:**

Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de los grafismo en niños/as de 4 a 5 años de la escuela particular “Mercedes de Jesús Molina No.2” de Conocoto de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2010 – 2011.

**INSTRUCCIONES:**

- 1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con un (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
- 2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S                      A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS      Nunca = (1) = N

- 3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEM	PREGUNTAS	RESPUESTAS			
		S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1	¿Utiliza actividades para mejorar la psicomotricidad en los niños?				
2	¿Cuándo el niño rasga papel maneja correctamente la pinza digital?				
3	¿El niño desarrolla con facilidad las técnicas de motricidad fina?				
4	¿Cuentan sus niños con los recursos y materiales necesarios para desarrollar las diferentes técnicas de motricidad fina?				
5	¿En el desarrollo del grafismo el niño lo hace con forma y precisión?				
6	¿Cuándo usted realiza ejercicios de grafismo en los niños produce la creatividad?				
7	¿En el desarrollo del grafismo el niño lo hace con precisión?				
8	¿El niño cuando realiza un dibujo diseña rasgos pre caligráficos?				
9	¿Al desarrollar los ejercicios de de coordinación viso-motriz el niño mantiene el espacio adecuado?				
10	¿Cuándo el niño escribe respeta el espacio arriba abajo?				
11	¿El niño aplica sin dificultad la coordinación viso-manual cuando desarrolla la técnica del punzado?				
12	¿El niño participa voluntariamente en ejercicios de direccionalidad?				
13	¿El niño al trazar líneas rectas mantiene la direccionalidad ?				
14	¿El niño al realizar los grafismos mantiene la línea recta?				
15	¿Cuándo el niño realiza rasgos caligráficos tiene dificultad en la precisión de los dedos?				

## HOJA DE VALIDACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

<b>(B) CALIDAD TÉCNICA Y RESPONSABILIDAD</b> <b>O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE</b>		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	

<b>(C) LENGUAJE</b>		
<b>A = ADECUADO</b>		<b>I = INADECUADO</b>
<b>ÍTEM</b>	<b>A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	A	
<b>2</b>	A	
<b>3</b>	A	
<b>4</b>	A	
<b>5</b>	A	
<b>6</b>	A	
<b>7</b>	A	
<b>8</b>	A	
<b>9</b>	A	
<b>10</b>	A	
<b>11</b>	A	
<b>12</b>	A	
<b>13</b>	A	
<b>14</b>	A	
<b>15</b>	A	

### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRE Y APELLIDO..... Salazar Escobar Jeany Sulay.....

Cédula de Ciudadanía..... 171075434-0.....

Título..... Magister en Educación Inicial.....

Campo de Especialización..... Educación Inicial.....

Teléfonos:

Celular.....

Domicilio..... 2668-077.....

Oficina..... 2663-182.....

Institución donde Labora..... Escuela Fiscal "Juan León Mera".....

Función..... Directora.....

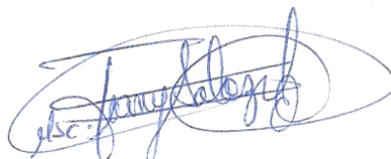
Fecha de Validación..... 7 de Febrero 2011.....

Observaciones Generales.....

.....

.....

.....



Firma

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA**  
**DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**ANEXO B FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES**

**OBJETIVO** Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de los grafismo en niños/as de 4 a 5 años de la escuela particular “Mercedes de Jesús Molina No.2” de Conocoto de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2010 – 2011.

<b>Centro Educativo “Mercedes de Jesús Molina No.2”</b> <b>Alumno.....</b> <b>Paralelo.....</b> <b>Fecha.....</b>			
N	INDICADORES	SI	NO
1	El niño al bailar desarrolla la eurtmia		
2	Cuando el niño trabaja con ejercicios de lateralidad mantiene espacios derecha izquierda		
3	Presta atención cuando trabaja ejercicios arriba abajo		
4	Modela figuras con precisión		
5	Dibuja puntos a diferentes distancias		
6	Al rasgar papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital		
7	Reacciona con agilidad para elaborar la técnica dátilo pintura		
8	Cuándo moldea con plastilina coordina ojo-mano		
9	Al realizar un dibujo el niño expresa su imaginación		
10	Al pintar coordina ojo- mano		

## HOJA DE VALIDACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	



<b>(B) CALIDAD TÉCNICA Y RESPONSABILIDAD</b> <b>O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE</b>		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	

<b>(C) LENGUAJE</b>		
<b>A = ADECUADO</b>		<b>I = INADECUADO</b>
<b>ÍTEM</b>	<b>A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	A	
<b>2</b>	A	
<b>3</b>	A	
<b>4</b>	A	
<b>5</b>	A	
<b>6</b>	A	
<b>7</b>	A	
<b>8</b>	A	
<b>9</b>	A	
<b>10</b>	A	

### DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRE Y APELLIDO.....Salazar Escobar Jeany Sulay.....

Cédula de Ciudadanía.....171075434-0.....

Título.....Magister en Educación Inicial.....

Campo de Especialización.....Educación Inicial.....

Teléfonos:

Celular.....

Domicilio.....2668-077.....

Oficina.....2663-182.....

Institución donde Labora.....Escuela Fiscal "Juan León Mera".....

Función.....Directora.....

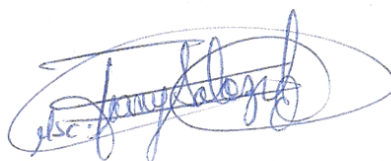
Fecha de Validación.....7 de Febrero 2011.....

Observaciones Generales.....

.....

.....

.....



Firma